



**Программно-методическое обеспечение как условие успешности
образовательного процесса в дополнительном образовании детей**
(Опыт работы Лодыгиной Татьяны Евгеньевны,
педагога дополнительного образования,
руководителя театрального коллектива «Ампула» Центра внешкольной работы
о. Муром)

о. Муром
2016г.



*Для воспитания детей нужен не великий ум,
а большое сердце - способность к общению, к
признанию равенства душ взрослого и ребенка.*

(С. Соловейчик.)

Условия возникновения, становления опыта

От того, каковы наши дети сегодня, зависит, каким будет общее завтра. Социально-экономические и политические условия современного общества формируют запрос на личность свободную, инициативную, креативную, с высоким уровнем духовности и интеллекта, а способность творить расценивается выше знаний и умений.

Развитие способностей детей всегда рассматривалось как одна из актуальных задач образования. Особая роль учреждений дополнительного образования в том, чтобы вовремя заметить эти способности и создать условия для их развития.

Организуя детскую театральную студию, я столкнулась с множеством проблем: отсутствие в Центре внешкольной работы типовых программ по данному направлению, недостаточное количество методической литературы, адаптированной именно для работы с детьми. Проблемой было и то, что до прихода в Центр я работала исключительно со взрослыми, и, следовательно, не знала всех тонкостей работы с детским коллективом. Изучив и проанализировав всевозможную педагогическую, психологическую, специализированную литературу, я собрала большой методический и практический материал. Результатом данного этапа моей педагогической деятельности стала разработанная образовательная программа **«Актерская грамота» и методическое обеспечение образовательного процесса по её реализации.**

Актуальность и перспективность опыта

Актуальность предлагаемого опыта определяется повышением интереса к широким воспитательным возможностям театральной деятельности, которые способствуют успешной реализации ребенка в современном обществе, его социализации, жизненному и профессиональному самоопределению, продуктивному освоению социальных ролей в широком диапазоне и творческой состоятельности.

Занятия в театральном коллективе - это не только актерское мастерство, выступление на сцене, лицедейство, это и познание нового, и культура общения, и сотворчество, и социальная адаптация в мире. ***Занятия в театральном коллективе в одной стороны развивают самого ребенка всесторонне, а с другой стороны, воспитывают в детях способность взглянуть на мир с разных точек зрения и сформировать собственное мировоззрение.*** Такое понимание образовательного процесса как основа заложено в образовательную программу и определяет важность и продуктивность опыта.



Ведущая педагогическая идея

Современный ребенок сталкивается с противоречием, которое заключается в желании детей заниматься интересным делом, быть заметными и значимыми для себя и других детей, потребности самореализоваться и недостаточными для этого условиями современной системы основного общего образования. Это противоречие может снять система дополнительного образования, максимально использующая возможности особой организации образовательного процесса, отсутствие образовательного стандарта, гибкий и открытый характер образовательной среды.

Однако эта среда будет тогда привлекательна и эффективна, когда будет профессионально грамотно организована, мобильна, вариативна и деятельностна. Поэтому ведущей педагогической идеей опыта стала идея необходимости создания образовательной модели, способной обеспечить развитие каждого ребенка, выбравшего театральную деятельность, на основе комплекса программно-методического обеспечения педагогического процесса.

Теоретическая база опыта

Представленная в данном опыте программа является модифицированной. В процессе создания программы мной был учтен опыт и методические рекомендации мастеров детской театральной педагогики: А.П.Ершовой, В.М.Букатова, А.И.Фоминцева, но фундаментом стала программа «Основы актерского мастерства» режиссера, профессора кафедры режиссуры и актерского мастерства СПГУП Зиновия Яковлевича Корогодского. Формирование данной модели программно-методического обеспечения образовательного процесса опирается на современную нормативную базу системы дополнительного образования, в том числе Примерные требования к программам дополнительного образования детей Минобрнауки России (2006 г.). Важное значение в данном процессе имели научно-практические наработки доктора педагогических наук А.В.Золотаревой, кандидата педагогических наук Л.Н.Буйловой, кандидата философ наук Н.В.Кленовой по проблемам программного и технологического обеспечения дополнительного образования детей.

Новизна опыта

В качестве новизны видится систематизация средств и методов театрально-игровой деятельности, усовершенствование структуры образовательного процесса за счет внедрения комплекса интегрированных дисциплин: азбука театра, актерское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, работа по постановочной части, введение в содержание курса материала краеведческой направленности.

Технология опыта

Основная цель опыта:

Создание программно-методического комплекса, обеспечивающего условия для творческого развития личности, формирования нравственно-ценностной системы



ребенка, раскрытие его творческого потенциала через различные формы театральной деятельности.

Задачи опыта:

- обеспечение условий для содержательного единства учебного, воспитательного, развивающего процессов в рамках дополнительной образовательной программы;
- обеспечение условий для самовыражения, самореализации и самоорганизации детей через занятия театральным творчеством;
- разработка комплексного методического сопровождения образовательного процесса, на основе индивидуализации и вариативности образовательного пространства;
- формирование аналитико-диагностического компонента программы, обеспечивающего её контролируемость и продуктивность.

Эффективность образовательного процесса возможна при глубокой осмысленности его организации. В процессе осуществления педагогической деятельности по реализации программы «Актерская грамота» (Приложение 1) используются следующие **принципы**:

- *Принцип научности*: программа основывается на первоисточниках, на достоверной и проверенной информации.
- *Принцип системности и последовательности*: постепенное внедрение профессиональной системы. От простого к сложному, от веселого к серьезному. От игры к выполнению конкретной творческой задачи.
- *Принцип доступности*: баланс между учебной и игровой формой. Для этого необходимо определять цели и задачи каждого нового упражнения, объяснять непонятное, отвечать на вопросы, но нельзя превращать занятия в лекции, учащиеся могут потерять интерес к процессу. В то же время, нельзя потакать им и проводить целые занятия игровых упражнений, не выходя на более серьезный уровень.
- *Принцип ориентации на достижение успеха*: каждый ребенок талантлив по своему, только надо дать ему возможность этот талант проявить. Девиз занятий: «Ты можешь все!». Нельзя оставлять без внимания ни одно из творческих предложений каждого ребёнка, всячески поощрять его и привлекать внимание к его находкам и идеям.
- *Принцип добровольности, сознательности и активности*: важно не заставлять детей выполнить задание, а заинтересовать и увлечь их. Необходимо помнить, прежде чем учащиеся увлекутся процессом обучения, они должны увлечься яркостью, разнообразностью и сравнительной несложностью заданий.
- *Принцип наглядности*: для наглядности на занятиях используются фото и видео материалы, аудиозаписи, костюмы, реквизит и т.д.



- *Принцип обратной связи:* для того, чтобы годы учебы были плодотворными и радостными, необходимо строить отношения с детьми на основе полного доверия друг к другу.

Обучение театральному искусству по данной программе представляет целостную систему взаимосвязанных между собою дисциплин:

- *Азбука театра*
- *Актерское мастерство*
- *Сценическая речь*
- *Сценическое движение*
- *Этюдная работа*
- *Работа по постановочной части*

Все тематические блоки вводятся в программу одновременно и сопровождают учащихся на протяжении всего курса обучения. От занятия к занятию, от года к году меняется лишь уровень постановки задач. Полученные в процессе обучения навыки реализуются детьми в конкретной творческой работе.

Иными словами, комплекс дисциплин, входящий в данную программу, **призван подготовить ребенка к полноценному выступлению в театрализованной программе, концерте или спектакле.**

Наличие актерского таланта у детей может показать только время. Постепенно, шаг за шагом, ребенок осваивает сцену, освобождается от боязни публичного выступления, овладевает навыками сценического общения и начинает проявляться как личность.

Реализация программы осуществляется на **трех уровнях** образовательного процесса. Основным принципом смены и преемственности предлагаемых уровней является постепенное усложнение материала.

- **1-й уровень - "Открытие Я":**
 - 1 шаг – я не боюсь играть;*
 - 2 шаг – я придумываю сам;*
 - 3 шаг – мне это нравится, и я уже без этого не могу;*
- **2-й уровень - "Я и другой":**
 - 4 шаг – как я это делаю, уже нравится и другим;*
 - 5 шаг – я умею играть и знаю, как это делать;*
 - 6 шаг – я начинаю понимать, что играю;*
 - 7 шаг – и чувствовать;*
- **3-й уровень - "Я – творю!":**
 - 8 шаг – я научился играть правду;*
 - 9 шаг – научился молчать;*
 - 10 шаг – добился признания и любви зрителя.*

На каждом уровне важно, чтобы ребенок увлекся заданием, и ему захотелось найти как можно больше вариантов их выполнения. И это значит, цель достигнута – произошел запуск активности, включились в работу механизмы творчества.

Для реализации поставленных в программе задач используются следующие **методы:**



- *словесный* (беседа, рассказ, диалог, работа с печатным источником);
- *наглядный* (демонстрация наглядных пособий, схем, таблиц; просмотр спектаклей, видеофильмов);
- *практический* (развивающие театральные игры, тренинги, метод действенного анализа, инсценировки, драматизация, репетиции, мастер-классы).

Все методы и приемы используются в комплексе, чередуются и дополняют друг друга.

Структурной единицей образовательного процесса является занятие, которое включает в себя теоретическую часть, состоящую из беседы, лекции, повторения пройденного, и практическую, состоящую из комплексного актерского тренинга (актерского, речевого, движенческого тренингов). Практическая часть доминирует над теоретической.

На 1-ом году обучения основной формой занятий являются театральные игры, позволяющие учитывать возрастные особенности детей и формировать важнейшие умения и навыки актерского мастерства. Наряду с играми вводятся специальные упражнения комплексного актерского тренинга и этюды на основе наблюдений

На 2-ом году обучения игры и тренинги уравниваются. К ним добавляются этюды на основе басен и картин, но главной целью этого года обучения является создание спектакля.

На 3-ем году обучения, кроме описанных выше, в программу вводится тема «Самостоятельная творческая работа». В рамках этой темы учащиеся получают возможность для самовыражения, попробовав себя в разных театральных профессиях. Именно в самостоятельной творческой работе дети применяют полученные им на занятиях знания и навыки для выражения своего творческого «Я», приобретают жизненный опыт. Эти жизненно важные уроки потом ориентируют ребят в жизни.

Помимо предметной деятельности значимым аспектом программы является воспитательная составляющая, направленная на разностороннее личностное развитие каждого ребенка, укрепление детского коллектива. Она включает совместную, коллективную деятельность в процессе реализации образовательной программы. Сегодня накоплен пакет методического сопровождения, предполагающий различные формы коллективного взаимодействия (*Приложение 2*)

- игра в спектакле,
- посещение спектаклей других коллективов,
- экскурсии по знаменательным местам города,
- традиционные выходы на каток,
- огоньки,
- творческие посиделки, капустники,
- совместный отдых в летний период в загородном оздоровительном лагере «Черемушки», где коллектив продолжает активную сценическую и творческую деятельность.

Эффективно решить образовательные задачи, можно только в тесном сотрудничестве с **родителями воспитанников**. В процессе работы по программе



апробировано и используется множество форм взаимодействия с родителями воспитанников, включения их в образовательный процесс:

- *родительские собрания,*
- *индивидуальные беседы,*
- *совместные учебные занятия,*
- *PR- кампания,*
- *совместные мероприятия, спектакли, проекты.*

Диагностическая деятельность является важным компонентом программы.

Итогом большой (длительной, непростой) работы коллектива, конечно же, является постановка спектакля. Работа над пьесой объединяет детей, дает понятие о чувстве партнерства, взаимовыручки, снимает скованность, ускоряет процесс овладения навыками публичных выступлений, помогает перешагнуть через барьер «я стесняюсь», поверить в себя. И если для педагога премьеры спектакля – это оценка результата деятельности, то для детей, это, прежде всего праздник, эмоции, восторг от игры на сцене и аплодисментов зрителей, осознание собственной значимости.

Предполагаемыми результатами освоения данной программы являются:

- устойчивый интерес учащихся к театральному искусству,
- овладение навыками актерского мастерства (органичное поведение в условиях публичности,
- развитие творческого воображения, выразительности речи, логики действий,
- личностное развитие, формирование духовно-нравственных приоритетов,
- умение использовать полученные знания в реальной жизни, социализация в обществе.

Выявление педагогических результатов образовательной деятельности проходит с помощью диагностики определения степени творческого развития учащихся посредством выработанной классификации категорий **степени творческого развития АФАЛО** (активность, фантазия, актёрское мастерство, логика, органичное поведение в условиях вымысла). В течение года такое диагностирование проводится три раза (исходное, промежуточное, итоговое) через анализ соответственных итоговых заданий (*Приложение 3*). Итоги диагностики фиксируются в "творческом журнале", позволяющем отслеживать динамику образовательных результатов каждого учащегося по отношению к нему самому. Этот способ оценивания - сравнения ребенка не столько с другими детьми, сколько с самим собой, на разных этапах обучения - важнейший стимул для развития мотивации успеха.

Результаты, достигаемые детьми в ходе учебного процесса, демонстрируются во время открытых занятий, показов для родителей, театрализованных программ для зрителей-школьников и в том числе для горожан во время массовых праздников (*Приложение 2*).

Результативность

Результатом занятий в театральном коллективе является **самопознание, повышение самооценки воспитанников, осознание собственной значимости.** Идет эффективная **социализация детей в обществе.** Выступая на различных массовых мероприятиях, дети становятся частью общекультурной жизни школы, Центра внешкольной работы, города. Анализ результатов изучения реализованности



личности воспитанников театральной студии на протяжении 3 лет обучения по программе «Актерская грамота» показал стабильный рост уровня самореализации, социальной адаптированности учащихся в жизни.

Все дети коллектива становятся настоящими *любителями театра, осознают ценность своей театрально-творческой деятельности для окружающих.*

Результаты дают право говорить, что все учащиеся театральной студии "Амплуа" социально адаптированы, нравственно воспитаны, автономны и социально активны (Приложение 3).

С каждым годом результаты деятельности растут. Коллектив и отдельные учащиеся являются неоднократными победителями и дипломантами конкурсов различного уровня. На сегодняшний день самое большое творческое достижение коллектива – это Гран-при 3-его Международного Фестиваля школьных театров на русском языке «Золотой ключик» в г. Москва в мае 2013 года за спектакль «Бедолаги», созданного совместно с театральными студиями «Волна» и «Сияние».

Где бы ни учились выпускники студии: будь то старшие классы общеобразовательной школы, химический факультет Санкт-Петербургского государственного университета или эстрадное отделение Владимирского областного музыкального колледжа - везде эти ребята составляют творческий костяк своих учебных заведений. Это интересные, креативные люди, они востребованы сообществом. Следовательно, программа дает ощутимый результат, потому что помогает раскрывать, прежде всего, творческий потенциал ребенка, который поможет ему не потеряться в нашем сложном мире.

Адресная направленность

Программа имеет художественно-эстетическую направленность и театральную специализацию. Так как театральные методы применимы в жизнедеятельности любого детского коллектива, программа может быть полезна не только педагогам дополнительного образования театральных дисциплин, но и педагогам-организаторам, учителям литературы и МХК, классным руководителям, воспитателям.



Наш адрес: 602254, Владимирская область, г. Муром,
улица Московская, дом 91.
МБУДОД «Центр внешкольной работы»
Тел.: 849(234) 42844, 44924