

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»

**Социализация детей с ОВЗ и детей-инвалидов
средствами вокально-эстрадного искусства.**

**Педагогический опыт
Николаевой Ирины Геннадьевны,
педагога дополнительного образования,
руководителя образцовой студии эстрадного
вокала «Надежда»**

г. Муром, 2022

1. Информационная карта педагогического опыта

- Образовательная организация: Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр внешкольной работы».
- Тема опыта: Социализация детей с ОВЗ и детей-инвалидов средствами вокально-эстрадного искусства.
- Тип образования: дополнительное образование.
- Рубрика:
- Предмет: вокальное искусство.
- С применением ДОТ и/или электронного обучения (да)
- С использованием цифровых технологий (нет)
- Опыт пилотной площадки (нет)
- Опыт федеральной инновационной площадки (да, нет)

2. Условия возникновения опыта

Обращение к проблеме социализации детей с ОВЗ и детей-инвалидов обусловлено различными факторами. Социализация средствами музыкального воспитания является действенным инструментом в образовательном процессе детей с ограниченными возможностями здоровья, которое эмоционально, эстетически и морально окрашивает всю духовную жизнь детей. Атмосфера творчества помогает детям раскрыть себя, формирует уверенность в себе, чувство собственного достоинства, позитивное отношение к миру, понимание эмоционального состояния окружающих людей и потребность в сопереживании.

3. Актуальность опыта

Получение детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья дополнительного образования способствует социальной защищённости на всех этапах социализации, повышению социального статуса, становлению гражданственности и способности активного участия в общественной жизни и в решении проблем, затрагивающих их интересы. На данный период эта проблема становится еще более актуальной, так как дети этой категории тоже хотят жить и радоваться жизни, принимая в ней посильное участие.

Обучение детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов в коллективе здоровых сверстников является их неотъемлемым законодательно закреплённым правом и основополагающим условием успешной социализации. Обеспечение полноценного участия в жизни общества в доступном виде социальной деятельности закреплено Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Эта категория детей обладает дополнительными образовательными

правами на особые педагогические подходы и специальные образовательные условия, закреплёнными в ст. 2, 5, 16, 29, 31 ФЗ № 273. [12].

4. Практическая значимость

Предлагаемый опыт заключается в разработке и использовании системы вокально-логопедических, фонопедических упражнений и дыхательного тренинга, направленных на формирование положительного эмоционального состояния, и средств специальной помощи (игротерапия, музыкотерапия, вокалотерапия, улыбокотерапия).

Данный педагогический опыт может быть полезен педагогам дополнительного образования, студентам педагогических колледжей, воспитателям дошкольных учреждений, обеспечив тем самым новое качество образовательной деятельности.

5. Ведущая педагогическая идея

Ведущая идея опыта заключается в организации работы на основе взаимодействия средств музыки с приёмами, направленными на формирование социализации детей с ОВЗ и детей с инвалидностью.

Главный акцент в воспитании и социализации ребенка с ограниченными возможностями здоровья должен делаться не столько на процессе усвоения, упорядочения и воспроизведения им определенной системы ценностей, сколько на создании определенных условий для его социализации. В процессе обучения средствами вокального искусства происходит развитие у детей коммуникативных навыков, выявление, поддержание и развитие творческих способностей, воспитание нравственности и эстетического восприятия

6. Теоретическая база опыта

Процесс социализации осуществляется на протяжении всей жизни человека. Именно в детстве социализация протекает наиболее интенсивно, когда примерно на 70% формируется человеческая личность. Несомненно, одним из направлений деятельности по социализации детей с ОВЗ и инвалидностью можно считать дополнительное образование в области вокального искусства. Современные исследователи (Алмазова Е.С., Орлова Н.Д. Иова Е.П., Метлов Н.А.) отмечают, что музыкальное обучение средствами вокального искусства способствует успешному эмоционально-личностному развитию детей с ОВЗ, помогает каждому ребенку почувствовать свой успех, самореализоваться, развиваться более гармонично.

Известно, что у детей с ОВЗ и инвалидностью нарушено взаимодействие с социальной средой. Главная задача педагога, работающего с «особенными» детьми состоит в создании комфортной среды и ситуации для познавательной активности ребенка, организации его познавательно-исследовательской деятельности.

Важное значение в этом процессе отводится **артпедагогике**. Оформившись на стыке двух наук, она обеспечивает разработку теории и практики педагогического процесса, социального воспитания детей с ОВЗ и вопросы

формирования основ художественной культуры через искусство и художественно-творческую деятельность (музыкальную, изобразительную, художественно-речевую, театральную). Работы многих авторов (Ю. Ю. Алексеев, М. В. Киселева, Е. А. Морозова и др.) подтверждают эффективность использования средств искусства в образовательном процессе работы с детьми с ОВЗ и инвалидностью.

7. Технология опыта

Социализация - процесс и результат включения индивида в социальные отношения. Она осуществляется путем усвоения индивидом социального опыта и воспроизведения его в своей деятельности. В вокальном коллективе таким ведущим видом деятельности является вокальная, творческая, коммуникативная направленность. В процессе социализации индивид становится личностью и приобретает необходимые для жизни среди людей знания, умения, навыки, т.е. способность общаться и взаимодействовать с другими людьми.

Цель: формирование социального опыта детей с ОВЗ и инвалидностью средствами вокально-эстрадного искусства.

Создание педагогических условий в рамках заявленной темы предполагает решение определённых *задач*:

- изучить научно - теоретические основания творческого развития и социализации детей с ограничениями в детском вокальном коллективе;
- выделить педагогические условия активного приобщения детей к ценностям вокального искусства, пути саморазвития, самореализации в творческой деятельности;
- определить критерии и уровни творческого развития и социализации детей с ОВЗ и инвалидностью в ходе освоения вокально-эстрадного искусства;
- апробировать формы и методы, направленные на формирование социального опыта детей в вокальном коллективе;

Каждый «особенный» ребёнок, входящий в вокальный коллектив, оказывается там, где уже predetermined среда для формирования социального опыта. Опыт общения детей разного возраста, возможность самостоятельного принятия решений, ответственность за общий результат формируют социальную сферу «особенного» ребёнка. Реализация разработанной педагогической системы, технологии, форм занятий и тренингов способствуют развитию у детей и подростков навыков самостоятельного планирования культурного досуга; влияют на изменение содержания и качества общения со сверстниками и взрослыми, которое становится интеллектуально насыщенным, эмоционально привлекательным и обретает ценностный характер.

На занятиях в вокальном коллективе дети с ОВЗ более глубоко осознают социальную значимость своей творческой деятельности, так как получают возможность продемонстрировать ее результаты в социуме, включая педагогическую и родительскую общественность, а также принимают участие в конкурсах, фестивалях музыкального творчества, концертах, КТД. Занятия вместе со

здоровыми детьми помогают развитию коммуникативных способностей, социальной адаптации.

7.1. Программно-методический комплекс.

Разработку педагогической системы, сопровождающей образовательный процесс с «особенными» детьми я начала с корректировки программного обеспечения. Мною разработаны и успешно реализуются две инклюзивные программы: программа стартового уровня обучения «Поющие колокольчики», дополнительная образовательная общеразвивающая программа базового уровня «Звонкие трели».

Цель программы «Поющие колокольчики» – выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка через вхождение в мир вокального искусства. Для достижения данной цели были поставлены следующие задачи:

- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения;
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

В процессе вокальной работы создаются условия для воспитания доброжелательного отношения ребёнка к другим детям, уважения прав сверстников, формируется установка на сотрудничество. Дети овладевают навыками совместной деятельности, понимают её преимущества.

В содержании программы «Звонкие трели» интегрируют разные формы и направления деятельности, что определяет её цель:

- создание условий для формирования разносторонне развитой личности обучающегося, обладающего набором компетенций в области вокального искусства, эффективной социализации и формирования активной гражданской позиции.

В процессе реализации данной программы для каждого ребенка с ОВЗ и инвалидностью создаются:

- комфортная обстановка для занятий;
- атмосфера доброжелательности и сотрудничества для включения в активную социально-культурную деятельность;
- условия для максимальной творческой самореализации личности ребенка, его социального и культурного самоопределения;

Для решения проблем образования детей с инвалидностью созданы **Индивидуальные образовательные маршруты**. ИОМ позволяет организовать обучение ребёнка с учетом его индивидуальных возможностей для получения полноценного образования, достижения социальной адаптации. В процессе реализации ИОМ разовьются способности к самореализации в

социуме, осуществится подготовка к самостоятельной деятельности в различных сферах социальной жизни общества.

7.2. Основные техники по развитию детей с ОВЗ и инвалидностью (музыкотерапия, вокалотерапия, игротерапия, улыбокотерапия).

Практический опыт работы средствами вокально-эстрадного искусства показывает большой эффект в работе с детьми с ОВЗ и инвалидностью. Особое место среди методик занимает **музыкотерапия**. Музыкалотерапия - лечение музыкой, оно относится к самым естественным формам воздействия на эмоциональные состояния. Давно известно о благотворном влиянии музыки на ребёнка с ОВЗ и инвалидностью. Музыкалотерапия незаменима в развитии мыслительных процессов-воображения, памяти, фантазии. Музыка даёт возможность самотерапии, позволяет тренировать устойчивость психики. Одной из составных частей музыкотерапии является слушание музыки. Дети учатся воспринимать музыку с любовью и вдохновением. Истинная красота музыки заключается не только в самих тембрах и переливах звучания, сколько в возможности пережить своё единство с природой, с другими людьми и обрести в себе самую желаемую психологическую устойчивость и душевное «равновесие». **Групповая музыкотерапия** в процессе обучения детей с ОВЗ необходима, как способ эмоционального воздействия, как способ невербальной коммуникации, как один из возможных способов познания мира.

Одним из направлений музыкотерапии является **вокалотерапия**. Терапевтическое значение вокального искусства трудно переоценить. Важной формой самовыражения детей является коллективное пение. Коллективное пение начинается с различных артикуляционных упражнений, вокально-логопедических упражнений, дыхательных тренингов, скороговорок для развития автоматизации и дифференциации звуков. В процессе пения воспитываются такие важные черты личности, как воля, организованность, выдержка, что в дальнейшем способствует успешной социализации детей с ОВЗ и инвалидностью.

Ансамблевое пение объединяет всех детей (с ограниченными возможностями здоровья и здоровых), сохраняет условия для эмоционального музыкального общения. Оно особенно полезно депрессивным и заторможенным детям. В условиях совместного пения хорошо себя чувствуют неуверенные в себе дети. Они воодушевлены общим примером. Подвижных детей пение делает более уравновешенными. Занятия вокальной деятельностью воспитывает культуру общения, поведения, коллективизма, т.е. создает условия и для формирования нравственных качеств личности ребенка. Эту особенность пения замечательно подметил К.Д. Ушинский: «В песне, особенно хоровой, есть нечто воспитывающее душу и в особенности чувство...».

Пение развивает коммуникативные способности ребенка. В процессе ознакомления и исполнения песен, дети учатся различать добро и зло, уважать труд людей, бережно относиться к окружающей природе и животным, с любовью и уважением общаться с близкими людьми, умению сопереживать и поддерживать других людей.

Игротерапия - это метод терапевтического воздействия с использованием игры. Игра имеет сильное влияние на развитие личности ребёнка. Цель использования игротерапии – не менять и не переделывать ребёнка, а дать ему возможность «прожить» в игре волнующие его ситуации при полном понимании и сопереживании взрослого. Игротерапия применяется для предупреждения утомляемости и отклонения в поведении и общении. Ограничивать в движении детей, страдающими различными заболеваниями не нужно, так как они активно растут. Недостаток активных действий оказывает негативное влияние на опорно - двигательный аппарат, а также на нервную, иммунную, эндокринную и другие системы детского организма. Чтобы помочь таким детям, проводятся игровые упражнения, песенки-разминки, направленные на достижение мышечного расслабления.

Улыбкотерапия. Занятия пением снимают нервно-психические перегрузки, восстанавливают положительный эмоциональный тонус учащихся, доставляют детям радость. Поэтому очень важно на занятии создание благоприятного эмоционально-психологического климата. В обстановке психологического комфорта и эмоциональной приподнятости повышается работоспособность учащихся, усвоение знаний идет более качественно, появляется дополнительный стимул для раскрытия творческих возможностей детей, решается задача предупреждения утомления учащихся. И здесь следует отметить огромную роль улыбки на занятии – улыбки и учителя, и учеников. В улыбающемся учителе дети видят друга и учиться им нравится больше, увеличивается их самоотдача и эмоциональная отзывчивость. Очень важна на уроке и улыбка самого ребенка. Помимо того, что при пении за счет улыбки улучшается качество звука – он становится светлым, чистым, свободным, внешняя улыбка со временем становится улыбкой внутренней, и ребенок уже с ней будет смотреть на мир и на людей.

Применение здоровьесберегающих технологий на занятиях по вокалу оказывает положительное воздействие на физическое и душевное состояние детей с ОВЗ и инвалидностью.

7.3. Вокально – логопедические, дыхательные упражнения, тренинги для релаксации, дыхательные тренинги.

Вокально - логопедические упражнения помогают выработать автоматизацию звуков, дифференциацию твёрдых и мягких согласных. Эти упражнения также направлены на организацию охранительного речевого режима, регуляцию эмоционального состояния, развитие моторных систем организма, введение ребёнка в активный организационно-творческий процесс, используя коллективно - индивидуальные формы работы. Данные упражнения помогают освоить навыки унисона, чистоты интонирования, правильного звукообразования.

В комплекс вокально - логопедических упражнений входят:

1. Голосовые игры. Целью голосовых игр является домузыкальное освоение координации голосообразующих движений со слуховым восприятием звуковысотности («Медвежонок заболел», «Сердитая кошка», «Маленький тигрёнок», «Весёлая пчёлка», «Летит комарик», «Дятел», «Машина», «Самолёт», «Лифт»).

2. Артикуляционный массаж В.В. Емельянова (Сказка «Весёлый язычок»)

Для правильного голосоведения большое значение имеет артикуляция. Для развития артикуляции необходимо использовать артикуляционный массаж, активизирующий мышцы губ, языка, глотки и гортани. Массаж активизирует движение лицевой мускулатуры, улучшает мимику лица. Вслед за массажем дети учатся самостоятельно морщить лоб, нос, хмуриться, сдвигать брови, надувать щеки, улыбаться. Все эти упражнения улучшают окраску голоса, его силу и тембр, так как, по данным физиологии, работа мимических мышц, раздражения кожи лица повышают тонус голосовых мышц. Любой массаж целесообразно начинать с общей разминки тела и голоса.

3. Скороговорки. Упражнения со скороговорками помогают отработать правильную постановку губ и языка во время речи («Мышки», «Из-под топота», «Везёт Санька»).

4. Резонаторный массаж Е. А. Алмазовой. Массаж резонаторных зон (грудь, лоб, виски, крылья носа, верхняя губа, нижняя губа, второй подбородок) даёт детям понять и почувствовать работу резонаторов.

5. Музыкальные игры с использованием пальчикового праксиса. Помогают формированию межполушарных связей. Взаимосвязь мелкой моторики и музыкально-речевого развития («Приветствие солнышку», «Звёздочки»).

Фонопедические упражнения В.В. Емельянова.

С помощью фонопедических упражнений эффективно решаются следующие задачи:

- развитие певческого голоса;
- профилактика заболеваний гортани;
- развитие музыкального слуха;
- развитие фонетического слуха;
- развитие речи.

Основной целью применения фонопедических упражнений является охрана детского голоса и активизация всей голосообразующей системы. В проведении данных упражнений используем "толстый" - низкий речевой голос и "тонкий" - высокий речевой голос, а также элементы массажа гортани, неба, голосовых связок («Бегемот», «Едем», «Толстый голос», «Тонкий голос», «От шепота до крика», «Вопросы-ответы»).

Упражнения для развития дыхания формируют постановку певческого дыхания, помогают выработать правильное диафрагмальное дыхание,

продолжительность выдоха, его силу и постепенность. Они на занятиях сочетаются с движениями рук, туловища, головы. В эти упражнения включен речевой материал, произносимый на выдохе.

1. Упражнения для развития «длительного» дыхания («Воздушный шар» «Ракета», «Обнимашки»), с использованием движений («Скакалка»).
2. Упражнения с использованием музыкального сопровождения («Раздувалки», «Дразнилки»).
3. Долгоговорки («Солнышко моё», «Наша Таня», «Как на горке» и т.д.).
4. Дыхательный африканский тренинг.

7.4. Внеклассные мероприятия. Работа с родителями.

Опыт работы с детьми с ОВЗ показал: организация праздников и мероприятий (тематические беседы, музыкально-литературные гостиные, праздничные концерты, отчетные концерты для родителей является важным средством эмоционального и познавательного развития детей. Необходимо отметить и социальную значимость мероприятий: происходит вхождение ребенка с ОВЗ в коллектив, устанавливаются дружеские контакты, снимаются «зажимы» в общении, застенчивость, стеснительность, что и предполагает формирование социализации «особенных» детей.

В современном обществе родителям не всегда удается уделять достаточно времени своим детям. Поэтому в работе с детьми с ОВЗ необходимо привлечение родителей к событиям в жизни детей.

Участие в мероприятиях (открытых занятиях, концертах, конкурсах, фестивалях) родителей вместе с детьми, способствует формированию общих интересов, пробуждает эмоциональную и духовную близость, что приводит, в конечном итоге, к положительному результату. Работа педагога с родителями строится через индивидуальные беседы, консультации, родительские собрания, анкетирования. Эти формы также помогают в работе по социально-педагогической поддержке семей, воспитывающих детей с ОВЗ и инвалидностью.

8. Результативность опыта

Процесс социализации детей с ОВЗ и инвалидностью протекает только в деятельности. Она обеспечивает познание ребёнком окружающего мира, порождает новые потребности; стимулирует возникновение у детей чувств, активизирует волю, является важнейшим источником овладения опытом межличностных отношений и поведения. Вокальная деятельность регулирует психоэмоциональное состояние детей, уменьшает чувство тревоги и неуверенность; уменьшает раздражительность, разочарование; снимает напряжённость в отношениях с другими людьми; улучшает самочувствие, активность, настроение; уменьшает злобность, агрессию, в результате чего ребёнок с ОВЗ и инвалидностью успешнее входит сначала в микросоциум, а затем и в жизненную среду окружающего общества в целом.

По итогам проведенных мониторингов у детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью отмечаются:

- развитие артикуляционного аппарата;
- постановка певческого дыхания;
- творческая самореализация;
- эмоциональное раскрепощение;
- поддержание и сохранение мышечного тонуса речевого аппарата;
- социализация и адаптация.

Степень социализации детей с ОВЗ и инвалидностью выросла за три года в 2 раза (диагностика межличностных отношений по методике «Лесенка», Поворознюк О.А.).

Также увеличилась результативность участия в конкурсах творчества МБУДО ЦВР, муниципальных, региональных, Всероссийских (очных и заочных) за три года в 2 раза.

Участие детей с ОВЗ и инвалидностью в мероприятиях различного уровня 2019 - 2022 г. г.

№	Название мероприятия	Место проведения
1.	Концерт, посвященный Дню Матери	Реабилитационный центр, г. Муром
2.	Концерт, посвящённый Международному женскому дню.	Реабилитационный центр, г. Муром
3.	Ежегодный отчетный концерт для родителей	Центр внешкольной работы
4.	Концерт, посвященный Дню Семьи	Центр внешкольной работы
5.	Литературно-музыкальная гостиная «Я родился в России»	Центр внешкольной работы
6.	Литературно-музыкальная гостиная «День памяти и скорби»	Центр внешкольной работы
7.	Литературно-музыкальная гостиная «Пушкинские дороги»	Центр внешкольной работы
8.	Внеклассное мероприятие, посвященное Дню Защитника Отечества «Никто не забыт»	Центр внешкольной работы
9.	Творческая встреча с композитором Д. Нестеровым	ДК 1100-летия г. Муром
10.	Участие в концертной программе Д. Нестерова	ДК 1100-летия г. Муром
11.	Творческая встреча с музыкантом, скрипачом А.	ДК 1100-летия г. Муром

12.	Новогодний концерт «Дари добро» (Выксунская организация молодых инвалидов)	Дворец Культуры, г. Выкса
-----	--	---------------------------

Результативность вокально-творческой деятельности детей с ОВЗ и инвалидностью 2019 - 2022 г.г.

№	Название мероприятия	Результат	Уровень мероприятия
1.	Фестиваль «Тридцать историй Любви» для семей, воспитывающих детей с ОВЗ	1 место	Областной
2.	Конкурс-фестиваль «Вдохновение планеты». Специальная «Социальная номинация»	2 место в	Международный
3.	Конкурс-фестиваль «В душе моей Россия» Специальная «Социальная номинация»	1 место	Международный
4.	Фестиваль «Моя семья» для семей, воспитывающих детей с ОВЗ	1 место	Межрегиональный
5.	Конкурс-фестиваль «До Ре Микс» Специальная «Социальная номинация»	1 место	Международный
6.	Конкурс видеороликов «Я расскажу вам о Победе»	Сертификат Участника	Всероссийский
7.	Фестиваль-конкурс «Звонкие голоса» «Вокальный ансамбль»	2 место	Уровень учреждения
8.	Фестиваль-конкурс «Грани таланта» «Вокальный ансамбль»	2 место	Уровень учреждения
9.	Фестиваль-конкурс «Мир без границ» «Эстрадный вокал. Соло.» для участников с ОВЗ и инвалидностью	1 место	Межрегиональный
10.	Музыкальный конкурс «Споём о Победе» для детей с ОВЗ и инвалидностью при поддержке Благотворительного фонда «Открытые сердца» и Фонда Президентских Грантов	1 место	Областной

Благодаря творчеству, у детей с ОВЗ и инвалидностью развиты:

- чувство ощущения равенства с окружающим миром;
- социальный оптимизм;
- способность самореализации и профориентации в социуме.

9. Методические разработки

1. Методическая разработка «Голосовые игры как средство подготовки детей с ОВЗ и инвалидностью к певческой деятельности в условиях инклюзивного образования».
2. Открытое занятие «Певческое дыхание» в условиях инклюзивного образования, в состав которого входят дети с ОВЗ.
3. Открытое занятие «Голосовые игры как средство развития творческих способностей учащихся в условиях инклюзивного образования».

10. Список литературы

1. Алексеев Ю.Ю. Коррекционно-развивающие музыкальные занятия в интеграционной школе/Ю.Ю. Алексеев-М.: Музыка в школе №1,2000
2. Абрамов С.А. Коррекционная педагогика и особенности образования и воспитания детей с ограниченными возможностями.
3. Акатов Л.И. Социальная реабилитация детей с ОВЗ.-М.,2011
4. Астапов В.М., Лебединская О.И., Шапиро Б.Ю. Современное состояние проблемы детей с ограниченными возможностями.-М.,1995, стр 21-27
5. Власова Т.А., Певзнер М.С. О детях с отклонениями в развитии.-М: Просвещение,1976
6. Инклюзивное образование/сост. М.Р. Битянова; -М.: «Классное руководство и воспитание школьников»,2015
7. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми.-СПб: Речь,2006
8. Мещанова Л.Н. Коррекционное развитие ребёнка с ограниченными возможностями. Саратов,2018, стр.12-44

Информационные источники

- <http://pik100/ucouz.ru/konf/patologia/morozova.htm>
- <https://infourok.ru/trebovaniya-k-adaptacii-programm-dopolnitelnogo-obrazovaniya-s-uchetom-osobih-obrazovatelnih-potrebnostey-detey-s-ogranichennimi-3361914.html>
- <https://navigator.zabedu.ru/program/5560-veselye-kraski>
- <https://infourok.ru/socializaciya-detey-s-ovz-1980264.html>
- https://ypok.pf/library/sotcializatciya_obuchayushih_s_ovz_133631.html
- <https://infourok.ru/statya-problemi-i-osobennosti-socializacii-detey-s-ogranichennimi-vozmozhnostyami-zdorovya-2766337.html>
- <http://aksarka-mdou.ru/index.php/roditelyam/19-planrabort/1013-spes-usloviya>
- <https://infourok.ru/programma-kursa-vneurochnoy-deyatelnosti-vokal-2195806.html>