**Технология опыта** «**Эмоционально - образное развитие детей дошкольного возраста на занятиях в театральном коллективе**»

**2 Слайд** Дошкольный возраст — это период приобщения ребенка к миру общечеловеческих ценностей, но кроме того, этот период характеризуется повышенной ранимостью и чувствительностью, дети, замыкаясь на телевизорах, компьютерах, стали меньше общаться с взрослыми и сверстниками. Для многих детей все труднее становится нормально взаимодействовать с другими.

**3 слайд** В дошкольном детстве ребенок постепенно приобретает навык понимать чувства людей, обращая внимание на то, как они смотрят, какие жесты используют, с какой интонацией в голосе говорят и так далее.

**4 слайд** Развитая эмоциональная сфера помогает ребенку адекватно реагировать на те, или иные жизненные ситуации.

Целевые ориентиры:

* способность ребенка договариваться;
* учитывать интересы и чувства окружающих;
* сопереживать неудачам и радоваться успехам близких;
* адекватно проявлять свои чувства, в том числе веру в себя;
* стараться разрешать конфликты;
* достаточно хорошо владеть устной речью;
* уметь выражать свои мысли и желания.

Эмоционально-образное развитие дошкольника является важнейшим компонентом эстетического формирования личности.

**5 СЛАЙД** Что такое – эмоционально – образное развитие? (Кстати, именно оно имеется в виду, когда произносится слово "духовность"). Без него невозможно творческое мышление. Существует такая штука, как образ и его надо развивать!

**6 слайд** Базовые виды образного мышления:

* наглядно – образное;
* воспроизводящее – воображение;
* абстрактное – фантазия;
* ассоциативное.

Сюда же, можно отнести музыкальный слух, ритм, пластику.

**7 СЛАЙД** • Наглядно – образное мышление – это умение не только смотреть, но ещё и видеть, и сравнительно, анализировать, непосредственное отражение реальности. Почему так важно развитие воображения и фантазии? Потому что происходит сознательный, целенаправленный анализ, который мы называем мыслями, мышлением.

**8 слайд** • Воображение (воспроизведение «наглядного», записанного в памяти) и фантазия (процесс мысленного изменения реалистичных образов) - это базисное умение работать с образом. Основы, которые необходимо развивать для духовного и интеллектуального роста человека.

**9 СЛАЙД** • Эстетика – следующая ступень образного развития. Надо увидеть образ – художественный или жизненный, понять, почувствовать его гармонию, что и позволяет говорить о душе, о духовности.

**10 СЛАЙД** • Нравственность – тоже является эмоционально – образным развитием.

• Высшие, интеллектуальные чувства – это, так же, результат эмоционально - образного развития.

**11 СЛАЙД** • Творческое мышление - очень активный мыслительный процесс, даже если большая его часть осуществляется подсознательно.

**12 СЛАЙД**

**Цель:** эмоционально - образное развитие детей дошкольного возраста на занятиях в детском театральном коллективе.

Создание педагогических условий в рамках заявленной темы предполагает решение определённых ***задач:***

* изучить научно - теоретические основания эмоционально - образного развития детей дошкольного возраста;
* выделить педагогические условия активного приобщения дошкольников к ценностям творческой деятельности, театрального искусства;
* определить критерии и уровни эмоционально - образного развития дошкольников в ходе занятий в театральном коллективе, освоения театрального искусства;
* апробировать формы и методы, направленные на формирование эмоционально - образного развития детей дошкольного возраста в театральном коллективе;
* разработать и апробировать диагностические материалы по определению эмоциональной сферы и творческого мышления дошкольника, влияния ее на эмоциональное благополучие и творческие способности детей;
* оценить результативность данного опыта с точки зрения достижения поставленной цели.

**13 СЛАЙД** Ребёнок, войдя в театральный коллектив, оказывается там, где уже предопределена среда для его эмоционально- образного развития.

**14 СЛАЙД** Через опыт театрализовано - игровой деятельности, через опыт общения детей, «примеривание» на себя различных ролей, возможность самостоятельного принятия решений, ответственность за общий результат формируют эмоционально-образную сферу ребёнка.

Реализация разработанной педагогической системы, технологии, форм занятий и тренингов способствуют развитию у детей дошкольного возраста образного мышления, интеллекта, эмоциональности, процессов внимания, владения словом. Что влияет на изменение содержания и качества общения со сверстниками и взрослыми, которое становится интеллектуально насыщенным, эмоционально привлекательным и обретает ценностный характер.

**15 СЛАЙД** Разработку педагогической технологии, сопровождающей образовательный процесс с дошкольниками в театральном коллективе я начала с корректировки программного обеспечения. Мною разработана и успешно реализуется в течение четырех лет программа стартового уровня обучения «Маленький театр».

Алгоритм развития эмоционально – образной сферы детей выстроен через блок занятий, включающий в себя:

**16 СЛАЙД** **Эмоционально-экспрессивные игры, упражнения:** развитие мимической, речевой моторики, дыхательной системы, жестикуляционной выразительности, «языка» чувств и эмоций, создающих благоприятный фон для проявления индивидуальности развития эмоциональной четкости, умения понимать чувства других людей, развитие способов поднятия настроения. Работа с фотографиями, сюжетным картинками, цветами, играми и упражнениями: «Тренируем эмоции» с помощью зеркала, «Настроение», «Марионетки», «Воздушные шарики», «Ласковый котёнок», «Живая шляпа», «Море волнуется».

**17 СЛАЙД** **Художественное слово:** чтение сказок, стихов, прослушивание произведений из цикла «Эмоциональные сказки», «Полезные сказки» с последующим обсуждением и беседой. Создание проблемных ситуаций, считывание эмоциональных состояний литературных героев при помощи пиктограмм. Для каждого героя самостоятельно подобрать соответствующую пиктограмму.

**18 СЛАЙД** **Театрализовано - игровая деятельность**: сюжетно-ролевые игры, где дети мимикой и жестами «прорисовывают» все знакомые эмоции, свое настроение, настроение соседа, настроения взрослых. Игры-драматизации, где дошкольник, исполняя роль в качестве «артиста», самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности.

Виды драматизаций:

• игры - имитации образов животных, людей, литературных персонажей: ролевые диалоги на основе текста; инсценировки произведений;

• игры-импровизации с разыгрыванием сюжета (или нескольких сюжетов) без предварительной подготовки.

Творческие задания «Превращение предмета, комнаты», «Превращение детей». Игры-миниатюры, театральные игры: «Что ты слышишь?», «Руки-ноги», «Радио», «След в след», «Одно и то же по-разному» и т.д. Театрализованные постановки.

**19 СЛАЙД**

**Мир музыки:** слушание музыки, танцевальные импровизации.

**Сотрудничество с родителями (законными представителями) и педагогами**. Анкетирование родителей: «Особенности эмоционального развития ребёнка». Консультации: «Как научить  ребёнка преодолевать негативные эмоции», «Как понимать и слушать ребёнка», «Как помочь застенчивому ребёнку», «Игры на развитие умения понимать чувства свои и других людей», «Развитие  эмпатических способностей детей в процессе общения», «Как помочь  ребёнку справиться со своими страхами».

На занятиях в театральном коллективе дошкольники получают возможность демонстрировать результаты творческой деятельности в социуме, включая педагогическую и родительскую общественность, а также принимают участие в театральных постановках, КТД.

**20 СЛАЙД** Эмоционально - образное развитие детей может и не привести непосредственно к творчеству, если перед взрослыми не стоит такая задача, но оно обязательно приведёт к духовности, к культуре, интеллекту, мышлению. То есть - к хорошему умному человеку! Потенциально - творческому. А, в будущем, он сам будет выбирать - кем и каким ему быть.