**Воспитательная практика**

*«Творческий проект*

*«Конкурс детских балетмейстерских работ «МоЯ ИдеЯ», как средство самореализации юных танцоров»*

Торопова Марина Александровна,

педагог дополнительного образования,

МБУДО ЦВР, округ Муром

**Номинация:** «Эстетическое воспитание».

**Идея практики:**  Сегодня в обществе происходят качественные изменения, которые затрагивают все сферы жизни человека. В первую очередь, стоит проблема личностного развития подрастающего поколения. Поиск новых средств и методов, способствующих формированию творческой, активной личности, которая способна к самостоятельному регулированию своего поведения и действий, стремящейся к саморазвитию и к свободному определению себя, как никогда необходимы современному обществу.

Проектная деятельность является одним из эффективных методов развивающего обучения в рамках учебно-воспитательного процесса, направленных на развитие самостоятельных исследовательских умений и навыков, включающих в себя постановку проблемы, сбор и обработку информации и в конце анализ полученных результатов. Способствует развитию у учащихся креативности, логического мышления, создает условия для самоопределения, творческой самореализации, формированию личностных компетенций учащихся.

Творческий проект «Конкурс детских балетмейстерских работ «МоЯ ИдеЯ» направлен на активизацию творческой деятельности, раннюю профориентацию и дальнейшее нацеливание на приобретение творческой профессии. Участники представляют на конкурс танец (этюд) в любом стиле (детский, эстрадный, народно-сценический, современный и т. п.). Каждый участник самостоятельно создает танцевальную композицию, основываясь на полученных знаниях и умениях в ходе освоения дополнительной общеразвивающей программы по хореографии. В рамках подготовки к конкурсу формируются наставнические пары. Учащиеся, освоившие дополнительную общеразвивающую программу углубленного уровня, принимают на себя роль балетмейстера-репетитора и становятся наставниками для учащихся только начавших обучение.

Проект предполагает совместную деятельность учащихся, родителей и общественности, и позволяет учащимся в полном объеме раскрыть и проявить свой творческий потенциал, исследовательские и поисковые способности, самостоятельность, активность, целеустремленность, настойчивость, умение стратегически планировать свою деятельность, добиваться ожидаемых результатов, а самое главное уметь применять на практике полученные знания.

**Основные этапы практики:**

**Цель:** Создание условий для творческой самореализации детей, вовлечение учащихся в проектную деятельность, способствующую достижению социально-значимых результатов.

**Задачи:**

* развитие личности каждого ребенка, его способностей, индивидуальности;
* развитие творчества как коллективного, так и индивидуального;
* развитие самореализации и организаторских качеств посредством участия в проектировании и проведении социально-значимых дел.
* формирование и развитие коллектива;
* формирование нравственного самосознания, ответственности как черты личности;
* создание условий для ранней профориентации
* воспитание культуры общения и построения межличностных отношений;

**Подготовительный этап проекта.**

Теория:

* Объявление положения Конкурса детских творческих проектов «МоЯ ИдеЯ».
* Освоение основ проектной деятельности.
* Критерии полезной информации.
* Обсуждение идей и тем будущих хореографических проектов на свободную тему современного танца.
* Установления сроков защиты проектов.

Практика:

* Заполнение проектных листов.
* Изучение драматургии танца: завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал.
* Разбор возможных способов записи схем танцев.
* Составления в проектных группах примерных схем будущих танцев.
* Консультирование с куратором проектов.

**Этапы работы над проектом.**

**1 этап (начальный)**

Теория:

* Объединение в творческие проектные группы для создания групповых проектов.
* Распределение обязанностей в проектных группах: режиссер, звукорежиссер, балетмейстер-постановщик, дизайнер по костюмам, администратор, артисты балета.
* Обсуждение возможности совмещения должностей в проектах.
* Составление наставнических пар для оказания помощи учащимся младших групп.

Практика:

* Составление в проектных группах эскизов костюмов, подбор музыкального материала, отбор атрибутов, проведение экономических оценок проектов.
* Изучение требований к защите хореографического проекта.
* Проведение коррекции работы над проектом, утверждение проектных листов, тем, дорожной карты, костюмов, музыки, атрибутов проектов.
* Презентация проектов, рефлексия и взаимооценка.

**2 этап (промежуточный)**

Теория:

* Представление проектными группами основных идей проектов, какие задачи решались в процессе работы над проектом,
* Освещение экономической оценки проекта (какие ресурсы были привлечены, стоимость затраченных работ),
* Отсмотр видео рабочих моментов, фото, коррекция, разбор затруднений работы над проектом.
* Оттачивание основ композиции, работа над задачей по удержанию зрительского внимания.

Практика:

* Самостоятельная работа в проектных группах над разводкой танцевальных движений, комбинациями, этюдами.
* Отработка синхронности исполнения.
* Работа над эмоциональным образным наполнением танцев.
* Консультирование с целью коррекции исполнительских неточностей.
* Репетиционный процесс.
* Проведение генеральных репетиций.

**3 этап (итоговый)**

* Участие в Конкурсе детских балетмейстерских работ «МоЯ ИдеЯ» – презентация работы перед жюри и зрителями на сцене.
* Объявление результатов. Награждение.
* Само и взаимооценка. Рефлексия результатов.

**Результаты практики**

Практической значимостью и основным результатом практики является индивидуальная и коллективная деятельность. Включение именно в эту деятельность позволяет учащимся в полном объеме раскрыть и проявить свой творческий потенциал, исследовательские и поисковые способности, самостоятельность, креативность, целеустремленность, настойчивость, умение стратегически планировать свою деятельность, добиваться ожидаемых результатов, а самое главное уметь применять на практике полученные знания.

Огромный «плюс» творческого проекта в том, что его конечный результат «осязаем». Это праздник по форме, по содержанию и по внутреннему состоянию души. Но чтобы это произошло, требуется длительный и кропотливый период подготовки.

Основной результат педагогической деятельности в процессе проектирования- умение поставить ребенка в позицию ответственности перед собой и другими и, в то же время, создать условия для раскрепощения творческих задатков.

Конкурс детских балетмейстерских работ «МоЯ ИдеЯ» проходит уже 6 лет, за это время создано более 150 танцевальных проектов, в том числе и на социально значимые темы. Многие композиции стали основой полноценных хореографических номеров. Учащиеся - победители конкурса в последствии принимают участие в конкурсах различной направленности в сольных номинациях. Значимым результатом являются победы во Всероссийской танцевальной олимпиаде. Конкурс дает старт для участия и в других проектных активностях, так воспитанница старшей группы Хорольская Виктория принимала участие в профориентационном конкурсе «Расскажи о профессии мечты».

**Ссылки на актуальную информацию о воспитательной практике в сети Интернет**

<https://vk.com/wall-187890401_781>

<https://vk.com/wall-187890401_738>

<https://vk.com/wall-187890401_737>

<https://vk.com/wall-187890401_734>

<https://vk.com/wall-187890401_663>

<https://vk.com/wall-187890401_661>

<https://vk.com/wall-187890401_638>

<https://vk.com/wall-187890401_572>

<https://vk.com/wall-187890401_571>

<https://vk.com/wall-187890401_490>

<https://vk.com/wall-187890401_454>

<https://vk.com/wall-187890401_427>

<https://vk.com/wall-187890401_412>

<https://vk.com/wall-187890401_366>

<https://vk.com/wall-187890401_13>