Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

«Центр внешкольной работы»

**Тема опыта**

Социализация детей с ОВЗ и детей-инвалидов

средствами вокально-эстрадного искусства

Николаева Ирина Геннадьевна,

педагог дополнительного образования,

руководитель вокальной студии

«Надежда»

О. Муром

2022 год

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| 1.Условия формирования опыта |  |
| 2.Актуальность и перспективность опыта |  |
| 3.Ведущая педагогическая идея |  |
| 4.Теоретическая база опыта  5.Новизна опыта |  |
| 6.Технология опыта |  |
| 7.Результативность опыта |  |
| 8.Адресная направленность |  |
| 9.Список литературы |  |
| 10.Приложения |  |
| Приложение |  |

**Социализация детей с ОВЗ и детей с инвалидностью средствами вокально-эстрадного искусства.**

***Мир «особого» ребенка интересен и пуглив.***

***Мир «особого» ребенка безобразен и красив.***

***Неуклюж, порою странен, добродушен и открыт***

***Мир «особого» ребенка. Иногда он нас страшит.***

***Почему он агрессивен? Почему он так закрыт?***

***Почему он так испуган? Почему не говорит?***

***Мир «особого» ребенка – он закрыт от глаз чужих.***

***Мир «особого» ребенка допускает лишь своих!***

*Калиман Наталья Адамовна*

**1.Условия формирования опыта.**

В современном мире все более растет осознание необходимости преодоления социального отчуждения во всех сферах общественной жизни, в том числе и в образовании. Одним из наиболее эффективных путей ее решения является развитие систем инклюзивного образования. Инвалидность – одна из насущных проблем современного общества. В Российской Федерации по данным официальной статистики в 2022 г. проживает около 2 млн. детей с ОВЗ.В связи с этим инклюзию можно рассматривать как процесс развития доступного образования для каждого ребенка в доступных школах и образовательных учреждениях. Активное становление инклюзии в нашей стране происходит как раз в последние годы. Так, Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273 был принят лишь в 2012 году, и с тех пор поэтапно реализовывался. В частности, только в 2016 году в педагогическую практику вошли образовательные стандарты для детей с ОВЗ. Инклюзивное образование дает возможность всем обучающимся (включая детей с ограниченным здоровьем) в полном объеме участвовать в жизни коллектива в детском саду, в школе, в учреждении дополнительного образования.

Инклюзия — это не значит просто собрать всех детей «в кучу», а наоборот, она способствует тому, чтобы каждый воспитанник чувствовал себя принятым, чтобы его способности и потребности учитывались и были оценены.

Суть инклюзии в том, что система обучения и воспитания подстраивается под ребенка, а не ребенок под систему.

В основе практики инклюзивного обучения лежит идея принятия индивидуальности каждого отдельного обучающегося и, следовательно, обучение должно быть организовано таким образом, чтобы удовлетворить особые потребности каждого ребенка. Главное право каждого ребёнка – право на полноценное детство, сочетающее в себе эмоционально комфортное состояние и полноценное психофизическое развитие.

Реализация «Стратегии развития образования детей с ОВЗ в Российской Федерации на период до 2030 года» должна обеспечить доступность для всех категорий детей с ОВЗ и инвалидностью качественного образования, способствующего удовлетворению их особых образовательных потребностей, развитию творческих способностей.

**Обращение к проблеме социализации детей с ОВЗ и детей-инвалидов обусловлено различными факторами.** **Социализация средствами музыкального воспитания является действенным инструментом в образовательном процессе детей с ограниченными возможностями здоровья, которое эмоционально, эстетически и морально окрашивает всю духовную жизнь детей. Атмосфера творчества помогает детям раскрыть себя, формирует уверенность в себе, чувство собственного достоинства, позитивное отношение к миру, понимание эмоционального состояния окружающих людей и потребность в сопереживании.**

В совместной музыкальной деятельности, воспитывается и формируется коллектив, дети учатся вместе переживать, у них появляется чувство ответственности, формируется терпение, выдержка и упорство в достижении поставленной цели, формируется организованность, сплочённость, взаимопонимание и уважение, исчезает робость, неуверенность в своих силах, формируется коммуникативная культура.

Опираясь на пример взрослого, дети приобщаются к культуре поведения, осваивают общечеловеческие и культурные ценности, что в дальнейшем способствует успешной социализации детей с ОВЗ и детей с инвалидностью.

Именно, музыкальное воспитание может оказать большую помощь в полноценном развитии ребенка. Под влиянием музыки, музыкальных упражнений и игр при условии использования правильно подобранных приемов положительно развиваются психические процессы и свойства личности.

Предлагаемый опыт формировался в процессе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Звонкие трели» на протяжении 3,5 лет.

**2.Актуальность и перспективность опыта.**

Изменения, которые происходят сейчас в нашей стране, оказывают активное влияние на организацию обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Увеличение общей заболеваемости, рост детской инвалидности, неблагоприятная экологическая ситуация, тяжелое положение семей, спад общего уровня культуры побуждают педагогов применять в работе наиболее эффективные формы и методы педагогического воздействия. **На данный период эта проблема становится еще более актуальной, так как дети этой категории тоже хотят жить и радоваться жизни, принимая в ней посильное участие. Развитие духовного мира ребенка, его творческих способностей, созидательного отношения к себе и окружающим служит источником укрепления его физического, духовного и социального здоровья. Это дает ему чувство принадлежности к обществу, ощущению нужности, возможность самовыражения, формирования и развития личности.**

**3. Ведущая педагогическая идея.**

Ведущая идея опыта заключается в организации работы на основе взаимодействия средств музыки с приёмами, направленными на формирование социализации детей с ОВЗ и детей с инвалидностью.

Доказано, что ребенок с ограниченными возможностями здоровья испытывает трудности проникновения в смысл человеческих отношений, потому что он не может их познать теми способами, которыми пользуется нормально развивающийся ребенок. Главный акцент в воспитании и социализации ребенка с ограниченными возможностями здоровья должен делаться не столько на процессе усвоения, упорядочения и воспроизведения им определенной системы ценностей, сколько на создании определенных условий для его социализации.

        Социализация – это процесс становления личности, обучения и усвоения индивидом ценностей, норм установок, образцов поведения, присущих данному обществу, социальной общности, группе. Каждому ребёнку с ограниченными возможностями здоровья необходимо усвоить выработанные обществом и различными группами норм ценностей, установки, представления и стереотипы.

Дополнительное образование позволяет, во-первых, иметь возможность свободного личностного выбора деятельности, определяющей индивидуальное развитие ребенка с ограниченными возможностями здоровья, во-вторых, обеспечивает вариативность содержания и форм организации образовательного процесса, учитывающих индивидуальные особенности обучающихся. Получение детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами дополнительного образования в коллективе здоровых сверстников и взрослых является их неотъемлемым законодательно закреплённым правом и основополагающим условием успешной социализации. Обеспечение полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в доступных видах социальной деятельности закреплено Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Эта категория детей обладает дополнительными образовательными правами на особые педагогические подходы и специальные образовательные условия, закреплёнными в ст. 2, 5, 16, 29, 31 ФЗ № 273. [12]. Получение детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья данной категории дополнительного образования способствует социальной защищённости на всех этапах социализации, повышению социального статуса, становлению гражданственности и способности активного участия в общественной жизни и в решении проблем, затрагивающих их интересы. Дополнительное образование, в отличие от основного, наиболее приспособлено для создания доступной образовательной среды и представляет собой целенаправленный процесс обучения, воспитания и формирования личности детей посредством реализации дополнительных образовательных программ, оказания дополнительных образовательных услуг за пределами основного образования. В дополнительном образовании познавательная активность детей выходит за рамки образовательной среды в сферу самых разнообразных социальных практик: дети и подростки получают широкий опыт взаимодействия и деятельности.

В процессе обучения средствами вокального искусства происходит развитие у детей коммуникативных навыков, выявление, поддержание и развитие творческих способностей, воспитание нравственности и эстетического восприятия. Ребята, активно посещающие вокальную студию, лучше усваивают программный материал по общеобразовательным предметам, повышается школьная мотивация. Такие дети коммуникабельны, могут правильно и самостоятельно организовать свою взрослую жизнь. Правильно организованное музыкальное воспитание и обучение детей с ОВЗ и инвалидностью обеспечивает успешную социализацию в обществе.

**4.Теоретическая база опыта.**

В отечественной науке социализация рассматривается как составляющая целостного процесса развития человека. В отечественной психологии под социализацией понимается процесс усвоения и воспроизведения индивидом социального опыта путём вхождения в социальную среду, в систему социальных связей (В. М. Астапов, О. И. Лебединская). В социальной педагогике социализация определяется как процесс развития и саморазвития человека в процессе усвоения и воспроизводства им культуры общества (Т. А. Власова, М. С. Певзнер). **Процесс социализации осуществляется на протяжении всей жизни человека. Именно в детстве социализация протекает наиболее интенсивно, когда примерно на 70% формируется человеческая личность. Несомненно, одним из направлений деятельности по социализации детей с ОВЗ и инвалидностью можно считать дополнительное образование в области вокального искусства.**

**Упоминание о целительном и развивающем воздействии музыки на личность человека уходит корнями в древние времена. Ещё такие виднейшие учёные как Аристотель, Пифагор, Платон указывали на лечебное и профилактическое влияние музыки, считая, что она устанавливает пропорциональный порядок и гармонию, которые по тем или иным причинам нарушены в человеческом теле.**

Известно, что у детей с ОВЗ и инвалидностью нарушено взаимодействие с социальной средой. Главная задача педагога, работающего с детьми с ОВЗ состоит в создании комфортной среды и ситуации для познавательной активности ребенка, организации его познавательно- исследовательской деятельности.

Важное значение в этом процессе отводится **артпедагогике**. Оформившись на стыке двух наук, она обеспечивает разработку теории и практики педагогического процесса, социального воспитания детей с ОВЗ и вопросы формирования основ художественной культуры через искусство и художественно-творческую деятельность(музыкальную,изобразительную,художественно-речевую,театральную).Работы многих авторов (Ю. Ю. Алексеев, М. В. Киселева, Е. А. Морозова и др.)- подтверждают эффективность использования средств искусства в образовательном процессе работы с детьми с ОВЗ и инвалидностью.

**5.Новизна опыта**.

**Новизна опыта заключается в разработке и использовании системы вокально-логопедических, фонопедических упражнений и дыхательного тренинга, направленных на формирование положительного эмоционального состояния, и средств специальной помощи ( игротерапия, сказкотерапия, музыкотераипя, вокалотерапия).**

**6.Технология опыта**

Технология данного опыта включает в себя несколько этапов:

1.Описание метода отбора приёмов и форм работы, оказывающих позитивное

воздействие на детей с ОВЗ.

2.Основные здоровьесберегающие техники в вокальной работе с детьми с ОВЗ и инвалидностью (арт-терапия, вокалотерапия, игротерапия, улыбкотерапия).

3.Описание вокально-логопедических упражнений, дыхательных упражнений, тренинга для релаксации, дыхательного тренинга.

Социализация - процесс и результат включения индивида в социальные отношения. Она осуществляется путем усвоения индивидом социального опыта и воспроизведения его в своей деятельности. В вокальном коллективе таким ведущим видом деятельности является вокальная, творческая, коммуникативная направленность. В процессе социализации индивид становится личностью и приобретает необходимые для жизни среди людей знания, умения, навыки, т.е. способность общаться и взаимодействовать с другими людьми.

**Цель: формирование социального опыта детей с ОВЗ и инвалидностью средствами вокально-эстрадного искусства.**

**Создание педагогических условий в рамках заявленной темы предполагает решение определённых *задач:***

* **изучить научно - теоретические основания творческого развития и социализации детей с ограничениями в детском вокальном коллективе;**
* **выделить педагогические условия активного приобщения детей к ценностям вокального искусства, пути саморазвития, самореализации в творческой деятельности;**
* **определить критерии и уровни творческого развития и социализации детей с ОВЗ и инвалидностью в ходе освоения вокально-эстрадного искусства;**
* **апробировать формы и методы, направленные на формирование социального опыта детей в вокальном коллективе;**
* **разработать и апробировать диагностические материалы по выявлению творческих способностей детей с ОВЗ и инвалидностью; оценить результативность данного опыта с точки зрения достижения поставленной цели.**

Каждый «особенный» ребёнок, приходящий в вокальный коллектив, оказывается там, где уже предопределена среда для формирования социального опыта. Опыт общения детей разного возраста, возможность самостоятельного принятия решений, ответственность за общий результат формируют социальную сферу «особенного» ребёнка. Реализация разработанной педагогической системы, технологии, форм занятий и тренингов способствуют развитию у детей и подростков навыков самостоятельного планирования культурного досуга; влияют на изменение содержания и качества общения со сверстниками и взрослыми, которое становится интеллектуально насыщенным, эмоционально привлекательным и обретает ценностный характер.

На занятиях в вокальном коллективе дети с ОВЗ более глубоко осознают социальную значимость своей творческой деятельности, так как получают возможность демонстрировать ее результаты в социуме, включая педагогическую и родительскую общественность, а также принимают участие в конкурсах, фестивалях музыкального творчества, концертах, КТД. Занятия вместе со здоровыми детьми помогают развитию коммуникативных способностей, социальной адаптации.

Разработку педагогической системы, сопровождающей образовательный процесс с «особенными» я начала с корректировки программного обеспечения. Мною разработаны и успешно реализуются две программы: программа стартового уровня обучения(инклюзивная) «Поющие колокольчики», дополнительная образовательная общеразвивающая(инклюзивная) программа базового уровня «Звонкие трели».

**6.1. Программно-методический комплекс.**

Главная **цель** программы «Поющие колокольчики» – выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка через вхождение в мир вокального искусства. Для достижения данной цели были поставлены следующие задачи:

* воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
* усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения;
* воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

В процессе вокальной работы создаются условия для воспитания доброжелательного отношения ребёнка к другим детям, уважения прав сверстников, формируется установка на сотрудничество. Дети овладевают навыками совместной деятельности, понимают её преимущества.

В содержании программы «Звонкие трели» интегрируют разные формы и направления деятельности, что определяет её цель:

***- создание условий для формирования разносторонне развитой личности обучающегося, обладающего набором компетенций в области вокального искусства, эффективной социализации и формирования активной гражданской позиции*.**

В процессе реализации данной программы для каждого ребенка с ОВЗ и инвалидностью создаются:

* комфортная обстановка для занятий;
* атмосфера доброжелательности и сотрудничества для включения в активную социально-культурную деятельность;
* условия для максимальной творческой самореализации личности ребенка, его социального и культурного самоопределения;

Большое значение отводится разнообразию форм и приемов, используемых на занятиях.

**К формам занятий**, **применяемым в работе с детьми данной категории, относятся: индивидуальные встречи, групповые и подгрупповые занятия, внеклассные мероприятия (тематические беседы, музыкально-литературные гостиные, праздничные концерты, отчетные концерты для родителей, посещение концертов и т.д.)**

Основная часть детей с ОВЗ могут отличаться ослабленной памятью, быстрой утомляемостью, замедленным восприятием. Поэтому, учебно-воспитательная работа строится с учетом особенностей, ориентируясь на индивидуальность, дозируя учебную нагрузку. Частая смена видов деятельности, физкультминутки на занятиях и репетициях, многократное повторение – **обязательные элементы в работе с детьми с ОВЗ и инвалидностью.**

**Каждое занятие должно давать ребенку радость, веру в свои силы, поэтому недопустима жестокая регламентация деятельности детей, эмоциональное и волевое подчинение их взрослому. Для того чтобы ребенок нормально развивался в социальном плане, обучение должно быть максимально гуманизированно.**

**6. 2. Основные техники по развитию детей с ОВЗ и инвалидностью (музыкотерапия, вокалотерапия, игротерапия, улыбкотерапия).**

**Практический опыт работы средствами вокально-эстрадного искусства показывает большой эффект в работе с детьми с ОВЗ и инвалидностью.** **Особое место среди методик занимает музыкотерапия. Музыкотерапия-лечение музыкой, оно относится к самым естественным формам воздействия на эмоциональные состояния.** Давно известно о благотворном влиянии музыки на ребёнка с ОВЗ и инвалидностью. Музыкотерапия незаменима в развитии мыслительных процессов-воображения, памяти, фантазии**.** **Музыка даёт возможность самотерапии, позволяет тренировать устойчивость психики. Одной из составных частей музыкотерапии является слушание музыки. Дети учатся воспринимать музыку с любовью и вдохновением. И**стинная красота музыки заключается не только в самих тембрах и переливах звучания, сколько в возможности пережить своё единство с природой, с другими людьми и обрести в себе самом желаемую психологическую устойчивость и душевное «равновесие». **Групповая музыкотерапия в процессе обучения детей с ОВЗ необходима, как способ эмоционального воздействия, как способ невербальной коммуникации, как один из возможных способов познания мира.**

Одним из направлений музыкотерапии является **вокалотерапия.** Терапевтическое значения вокального искусства трудно переоценить. **Важной формой самовыражения детей является коллективное пение. Коллективное пение начинается с различных артикуляционных упражнений, вокально-логопедических упражнений, дыхательных тренингов, скороговорок для развития автоматизации и дифференциации звуков. В процессе пения воспитываются такие важные черты личности, как воля, организованность, выдержка, что в дальнейшем способствует успешной социализации детей с ОВЗ и инвалидностью.**

**Ансамблевое пение объединяет всех детей (с ограниченными возможностями здоровья и здоровых), сохраняет условия для эмоционального музыкального общения. Оно особенно полезно депрессивным и заторможенным детям. В условиях совместного пения хорошо себя чувствуют неуверенные в себе дети. Они воодушевлены общим примером. Подвижных детей пение делает более уравновешенными. Занятия вокальной деятельностью воспитывает культуру общения, поведения, коллективизма, т.е. создает условия и для формирования нравственных качеств личности ребенка. Эту особенность пения замечательно подметил К.Д. Ушинский: «В песне, особенно хоровой, есть нечто воспитывающее душу и в особенности чувство…».**

**Пение развивает коммуникативные способности ребенка. В процессе ознакомления и исполнения песен, дети учатся различать добро и зло, уважать труд людей, бережно относиться к окружающей природе и животным, с любовью и уважением общаться с близкими людьми, умению сопереживать и поддерживать других людей.**

**Игротерапия -этот метод терапевтического воздействия с использованием игры. Игра имеет сильное влияние на развитие личности ребёнка.** Цель использования игротерапии – не менять и не переделывать ребёнка, а дать ему возможность «прожить» в игре волнующие его ситуации при полном понимании и сопереживании взрослого. **Игротерапия применяется для предупреждения утомляемости и отклонения в поведении и общении.** Ограничивать в движении детей, страдающими различными заболеваниями не нужно, так как они активно растут. Недостаток активных действий оказывает негативное влияние на опорно - двигательный аппарат, а также на нервную, иммунную, эндокринную и другие системы детского организма. Чтобы помочь таким детям, проводятся **игровые упражнения, песенки-разминки, направленные на достижение мышечного расслабления.**

**Улыбкотерапия.**

Занятия пением снимают нервно-психические перегрузки, восстанавливают положительный эмоциональный тонус учащихся, доставляют детям радость. **Поэтому очень важно на занятии создание благоприятного эмоционально-психологического климата. В обстановке психологического комфорта и эмоциональной приподнятости повышается работоспособность учащихся, усвоение знаний идет более качественно, появляется дополнительный стимул для раскрытия творческих возможностей детей, решается задача предупреждения утомления учащихся. И здесь следует отметить огромную роль улыбки на уроке – улыбки и учителя, и учеников. В улыбающемся учителе дети видят друга и учиться им нравится больше, увеличивается их самоотдача и эмоциональная отзывчивость. Очень важна на уроке и улыбка самого ребенка. Помимо того, что при пении за счет улыбки улучшается качество звука – он становится светлым, чистым, свободным, внешняя улыбка со временем становится улыбкой внутренней, и ребенок уже с ней будет смотреть на мир и на людей.**

Применение здоровьесберегающих технологий на занятиях по вокалу оказывает положительное воздействие на физическое и душевное состояние детей с ОВЗ и инвалидностью.

**6.3.** **Описание вокально-логопедических упражнений, дыхательных упражнений, тренинга для релаксации, дыхательного тренинга.**

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности. Благодаря словесному тексту, песня доступнее детям по содержанию, чем любой другой музыкальный жанр. Пение в ансамбле объединяет детей, создаёт условия для их музыкального эмоционального общения. Выразительное исполнение песен помогает наиболее ярко и углублённо переживать их содержание, вызывает эстетическое отношение к окружающей действительности. Пение расширяет детский кругозор, увеличивает объём знаний об окружающей жизни, событиях, явлениях природы. В процессе пения воспитываются такие важные черты личности, как воля, организованность, выдержка, что в дальнейшем способствует успешной социализации «особенных» детей.

Ансамблевое пение особенно полезно депрессивным, заторможенным неуверенным в себе детям. В условиях совместного пения они хорошо себя чувствуют. Дети воодушевлены общим примером. Занятия вокальной деятельностью воспитывает культуру общения, поведения, коллективизма, т.е. создает условия для формирования нравственных качеств личности ребенка. Пение развивает коммуникативные способности ребенка, оказывает положительное воздействие на его психофизическое состояние, освобождая его от внутреннего напряжения.

Дети с ОВЗ и инвалидностью отличаются неустойчивым вниманием, неспособностью к переключению, низким уровнем словесно-логического мышления, психической истощаемостью, низкой познавательной, речевой и эмоциональной активностью. В результате выполнения специальных упражнений укрепляется костно-мышечный и артикуляционный аппарат, развивается дыхание, моторные, сенсорные функции, чувство равновесия, правильная осанка, походка, грация движений.

**I**.**Вокально - логопедические упражнения** помогают выработать автоматизацию звуков, дифференциацию твёрдых и мягких согласных. Эти упражнения также направлены на организацию охранительного речевого режима, регуляцию эмоционального состояния, развитие моторных систем организма, введение ребёнка в активный организационно-творческий процесс, используя коллективно - индивидуальные формы работы. Данные упражнения помогают освоить навыки унисона, чистоты интонирования, правильного звукообразования.

**В комплекс вокально - логопедических упражнений входят:**

**1.Голосовые игры.** Целью голосовых игр является домузыкальное освоение координации голосообразующих движений со слуховым восприятием звуковысотности (**«**Медвежонок заболел», «Сердитая кошка», «Маленький тигрёнок», «Весёлая пчёлка», «Летит комарик», «Дятел»: «Тук! Тук! Тук!», «Машина», «Самолёт», «Лифт»).

**2.Артикуляционный массаж В.В. Емельянова** (Сказка «Весёлый язычок»)

Для правильного голосоведения большое значение имеет артикуляция. Для развития артикуляции необходимо использовать артикуляционный массаж, активизирующий мышцы губ, языка, глотки и гортани. Массаж активизирует движение лицевой мускулатуры, улучшает мимику лица. Вслед за массажем дети учатся самостоятельно морщить лоб, нос, хмуриться, сдвигать брови, надувать щеки, улыбаться. Все эти упражнения улучшают окраску голоса, его силу и тембр, так как, по данным физиологии, работа мимических мышц, раздражения кожи лица повышают тонус голосовых мышц. Любой массаж целесообразно начинать с общей разминки тела и голоса.

**3. Скороговорки**. Упражнения со скороговорками помогают отработать правильную постановку губ и языка во время речи («Мышки», «Из-под топота», «Везёт Санька»).

**4. Резонаторный массаж** Е. А. Алмазовой. Массаж резонаторных зон (грудь, лоб, виски, крылья носа, верхняя губа, нижняя губа, второй подбородок) даёт детям понять и почувствовать работу резонаторов.

**5.Музыкальные игры с использованием пальчикового праксиса**. Помогают   
формированию межполушарных связей. Взаимосвязь мелкой моторики и музыкально-речевого развития («Приветствие солнышку», «Звёздочки»).

**II. Фонопедические упражнения В.В. Емельянова.**

**С помощью фонопедических игр эффективно решаются следующие задачи:**

-развитие певческого голоса;

-профилактика заболеваний гортани;

-развитие музыкального слуха;

-развитие фонетического слуха;

-развитие речи.

Основной целью применения фонопедических упражнений является охрана детского голоса и активизация всей голосообразующей системы.В проведении данных упражнений используем "толстый" - низкий речевой голос и "тонкий" -высоки речевой голос, а также элементы массажа гортани, неба, голосовых связок.

Фонопедические упражнения.

«Бегемот», «Едем», «Толстый голос», «Тонкий голос», «От шепота до крика», «Вопросы-ответы».

**III. Упражнения для развития дыхания,** формируют постановку певческого дыхания, помогают выработать правильное диафрагмальное дыхание, продолжительность выдоха, его силу и постепенность. Они на занятиях сочетаются с движениями рук, туловища, головы. В эти упражнения включен речевой материал, произносимый на выдохе.

**1.Упражнения дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой** («Насос», «Погончики»).

**2. Упражнения для развития «длительного» дыхания** («Воздушный шар» «Ракета», «Обнимашки»), **с использованием движений** («Скакалка»).

**3.Упражнения с использованием музыкального сопровождения** («Раздувалки», « Дразнилки»).

**4. Долгоговорки** (**«**Солнышко моё», «Наша Таня»,» «Как на горке»).

**5.Дыхательный африканский тренинг**.

Опыт работы с детьми с ОВЗ показал: **организация праздников и мероприятий является важным средством эмоционального и познавательного развития детей. Оказывает положительное влияние на формирование умения взаимодействовать со сверстниками, способствует социальному развитию детей и их включению в детский коллектив**.

**Также необходимо обеспечить психологическую поддержку членов семьи.**

**В современном обществе родителям не всегда удается уделять достаточно времени своим детям. Поэтому в работе с детьми с ОВЗ необходимо привлечение родителей к событиям в жизни детей.**

**Участие в мероприятиях (концертах, конкурсах, фестивалях) родителей вместе с детьми, способствует формированию общих интересов, пробуждает эмоциональную и духовную близость, что приводит, в конечном итоге, к положительному результату. Часто родители, желая избавить ребенка от трудностей, постоянно опекают его, оберегают от всего, что может его огорчить, не дают ничего делать самостоятельно. Такое воспитание может привести к развитию пассивности, отказу от деятельности. Доброе, терпеливое отношение близких должно сочетаться с определенной требовательностью к ребенку. В зависимости от реакции и поведения родителей ребенок будет рассматривать себя или как человека с ограниченными возможностями, или наоборот, как человека, вполне способного достичь определенных успехов. Родители не должны стыдиться болезни своего ребенка. Тогда и он сам не будет стыдиться своей болезни, уходить в себя, в свое одиночество. Работа с родителями строится через индивидуальные беседы, консультации, совместную деятельность.**

Сложность решения всех поставленных задач состоит в том, что мои воспитанники – это дети с ограниченными возможностями здоровья.

**Приобретая опыт работы с детьми с ОВЗ, можно подойти к такому выводу: больший результат даёт не столько объём проделанной работы, сколько тонкий, грамотно выстроенный подход к ней, который как раз и гарантирует эффективность приложенных усилий.**

Необходимо отметить и социальную значимость музыкального воздействия: происходит вхождение ребенка с ОВЗ в коллектив, устанавливаются дружеские контакты, снимаются «зажимы» в общении, застенчивость, стеснительность, что и предполагает формирование социализации «особенных» детей.

**7****.Результативность опыта.**

Музыка – прекрасный воспитатель, и ценность её в том, что она способна облагораживать и воспитывать нравственно-эстетический и духовный потенциал личности, стимулировать его развитие.

Музыка всегда являлась самым чудодейственным тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности.

Музыка постоянно заставляет детей меняться, и это делает их более восприимчивыми и социально адаптивными, ведь музыка-это чрезвычайно важное и – главное!- ничем не заменимое средство для воспитания современного человека, умеющего применять свои знания в жизни.

Благодаря творчеству, многие дети с ОВЗ, вырастая, становятся полноценными членами общества-многие их недостатки благодаря искусству компенсируются.

Комплексный подход к организации социальной практико – ориентированной среды в вокальном коллективе реализуется более трёх лет. Можно с уверенностью говорить о решении поставленных задач:

* изучены научно – теоретические основания социализации детей с ОВЗ и инвалидностью в вокальном коллективе (Акатов Л.И., Мещанова Л.Н);
* разработан методический комплекс, система методов (), направленная на развитие творчества и способов самовыражения личности ребенка в вокальной деятельности, которая положительно влияет на формирование социального опыта ребенка(игровая, коммуникативная, познавательная деятельность, КТД, формы занятий, тренинги);
* Средний суммарный уровень сформированности социального опыта обучающихся (методика Рожкова М.И.) равен 100 % (высокий – 68 %; средний – 32 %).

Процесс социализации детей с ОВЗ и инвалидностью протекает только в деятельности. Она обеспечивает познание ребёнком окружающего мира, порождает новые потребности; стимулирует возникновение у детей чувств, активизирует волю, является важнейшим источником овладения опыта межличностных отношений и поведения. **Вокальная деятельность регулирует психоэмоциональное состояние детей, уменьшает чувство тревоги и неуверенность; уменьшает раздражительность, разочарование; снимает напряжённость в отношениях с другими людьми; улучшает самочувствие, активность, настроение; уменьшает злобность, агрессию, в результате чего ребёнок с ОВЗ и инвалидностью успешнее входит сначала в микросоциум, а затем и в жизненную среду окружающего общества в целом.**

Участие детей с ОВЗ и инвалидностью в мероприятиях различного уровня с 2018 по 2022 годы.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название мероприятия | Место проведения |
| 1. | Концерт, посвященный Дню Матери | Реабилитационный центр, г. Муром |
| 2. | Концерт,посвящённый Международному Женскому дню | Реабилитационный центр, г. Муром |
| 3. | Ежегодный отчетный концерт для родителей | Центр внешкольной работы |
| 4. | Концерт, посвященный Дню Семьи | Центр внешкольной работы |
| 5. | Литературно-музыкальная гостиная «Я родился в России» | Центр внешкольной работы |
| 6. | Литературно-музыкальная гостиная «День памяти и скорби» | Центр внешкольной работы |
| 7. | Литературно-музыкальная гостиная «Пушкинские дороги» | Центр внешкольной работы |
| 8. | Внеклассное мероприятие, посвященное Дню Защитника Отечества «Никто не забыт» | Центр внешкольной работы |
| 9. | Творческая встреча с композитором Д. Нестеровым | ДК 1100-летия г. Мурома |
| 10. | Участие в концертной программе Д. Нестерова | ДК 1100-летия г. Мурома |
| 11. | Творческая встреча с музыкантом, скрипачом А. | ДК 1100-летия г. Мурома |
| 12. | Новогодний концерт «Дари добро» (Выксунская организация молодых инвалидов) | Дворец Культуры, г. Выкса |

**Результативность вокально-творческой деятельности детей с ОВЗ и инвалидностью с 2018 по 2022 годы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название мероприятия | Результат | Уровень мероприятия |
| 1. | Фестиваль «Тридцать историй Любви» | 1 место | Областной |
| 2. | Конкурс-фестиваль «Вдохновение планеты» | 2 место в | Международный |
| 3. | Конкурс-фестиваль «В душе моей Россия» | 1 место | Международный |
| 4. | Фестиваль «Моя семья» | 1 место | Межрегиональный |
| 5. | Конкурс-фестиваль «ДоРеМикс» | 1 место | Международный |
| 6. | Конкурс видеороликов «Я расскажу вам о Победе» | Сертификат Участника | Всероссийский |
| 7. | Фестиваль-конкурс «Звонкие голоса» «Вокальный ансамбль» | 2 место | Уровень учреждения |
| 8. | Фестиваль-конкурс «Грани таланта» «Вокальный ансамбль» | 2 место | Уровень учреждения |
| 9. | Фестиваль-конкурс «Мир без границ» «Эстрадный вокал. Соло.» | 1 место | Межрегиональный |

**Таким образом, социализация средствами музыкального воспитания является действенным инструментом в образовательном процессе детей с ограниченными возможностями здоровья, которое эмоционально, эстетически и морально окрашивает всю духовную жизнь детей.**

**8.Адресная направленность**

Данный педагогический опыт может быть полезен педагогам дополнительного образования, студентам педагогических колледжей, воспитателям дошкольных учреждений, обеспечив тем самым новое качество образовательной деятельности.

**9.Список литературы**

1.Алексеев Ю.Ю. Коррекционно-развивающие музыкальные занятия в интеграционной школе/Ю.Ю. Алексеев-М.: Музыка в школе №1,2000

2.Абрамов С.А. Коррекционная педагогика и особенности образования и воспитания детей с ограниченными возможностями.

3.Акатов Л.И. Социальная реабилитация детей с ОВЗ.-М.,2011

4.Астапов В.М., Лебединская О.И., Шапиро Б.Ю. Современное состояние проблемы детей с ограниченными возможностями.-М.,1995, стр 21-27

5.Власова Т.А., Певзнер М.С. О детях с отклонениями в развитии.-М: Просвещение,1976

6.Инклюзивное образование/сост. М.Р. Битянова; -М.: «Классное руководство и воспитание школьников»,2015

7.Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми.-СПб: Речь,2006

8.Мещанова Л.Н. Коррекционное развитие ребёнка с ограниченными возможностями. Саратов,2018, стр.12-44

**Электронные ресурсы**

1.Игротерапия как средство коррекции неконструктивного поведения детей старшего школьного возраста(Морозова О.В.,Чекашева Н.И.)

<http://pik100/ucoz.ru/konf/patologia/morozova.htm>

2.Самоукова С.А. Социализация детей с ограниченными возможностями здоровья в учреждении дополнительного образования//научно-методический электронный журнал» «Концепт»-2016

http:e-koncept.ru/2016/76543/htm