**Слайд 1** **«Мотивирующая образовательная среда как система развития творческого потенциала детей в студии эстрадного вокала»**

Современная педагогическая наука определяет дополнительное образование детей как организованный особым образом процесс коммуникации, направленный на формирование мотивации развивающейся личности ребёнка к познанию и творчеству.

Мотивирующая образовательная среда будет тогда привлекательна и эффективна, когда будет иметь личностно-ориентированный, вариативный характер.

**Актуальность**: Воспитательно - образовательный процесс вокальной студии выстроен так, что мотивированный ребёнок не только осознанно, целенаправленно изучает предмет, но и развивает в себе способность саморегулировать свою поведенческую деятельность, эмоционально – волевую сферу, учится преодолевать препятствия на пути к цели. Благодаря музыкально — исполнительской деятельности (концерты, конкурсы, интерактивные программы) опыт позволяет удовлетворить потребность в самовыражении, способствует развитию творческого потенциала учащихся.

**Слайд 2**: **педагогическая идея.**

Поэтому ведущей педагогической идеей опыта стала: Идея необходимости создания образовательной модели, способной обеспечить развитие творческого потенциала каждого ребенка, выбравшего вокальную деятельность, на основе комплекса программно-методического обеспечения педагогического процесса

**Новизна**

Опыт заключается в комплексном использовании авторских упражнений, направленных на формирование вокально-исполнительских навыков и раскрытие творческих способностей учащихся с исполнительским, актерским мастерством, пластикой движения.

 **Слад 3** **Цель:**

**Цель:** формирование мотивирующей среды для развития творческого потенциала в условиях детского вокального коллектива.

Создание педагогических условий в рамках заявленной темы предполагает решение определённых ***задач:***

* изучить научно - теоретические основания развития мотивирующей среды в детском вокальном коллективе;
* выделить педагогические условия активного приобщения детей и подростков к ценностям вокально-исполнительского искусства, пути саморазвития, самореализации в творческой деятельности;
* апробировать формы и методы для формирование мотивирующей среды в вокальном коллективе, направленной на гармоничное развитие творческого потенциала и творческого самовыражения каждого учащегося;
* разработать и апробировать диагностические материалы по выявлению
* оценить результативность данного опыта с точки зрения творческих способностей и мотивирующих факторов для детей; достижения поставленной цели.

Разработку педагогической системы, сопровождающей образовательный процесс в вокальном коллективе я начала с корректировки программного обеспечения. Мною разработаны и успешно реализуются две программы.

**Слайд 4: Программно - методический комплекс**

Программа базового уровня обучения «Созвучие»

Основные принципы программы состоят:

• в создании такого образовательного пространства, в котором существует постоянное сотворчество детей и педагога, направленное на раскрытие всех творческих сторон личности каждого учащегося (не бывает неспособных детей, просто к каждому необходим особый подход);

• в отсутствии эффекта сравнения достижений ребёнка с достижениями другого и оценка образовательных результатов на основании личностно-значимых ценностей. Образовательный процесс направлен на организацию социального опыта ребёнка, социальной мобильности, адаптивности, ответственности.

 дополнительная образовательная общеразвивающая программа углубленного уровня «Мы артисты». **СЛАЙД 5**

Цель программы: **Выявление и поддержка талантливых и перспективных учащихся, развитие самостоятельной творческой личности одарённого ребёнка в рамках популярного жанра – эстрадная песня.**

**СЛАЙД 6: Особые формы и методы образовательной деятельности**

**Игровые технологии и импровизация.**

Вокально – импровизированная игра, как любая игра - моделирование жизненного опыта, мощный психотренинг. Что позволяет педагогу увидеть ребенка в активной деятельности, сформировать индивидуальный план его развития и своевременно скорректировать издержки.

Мною разработан и апробирован комплекс общеразвивающих и вокальных игр и упражнений, решающих одновременно несколько задач:

- социализация детей, развитие творческих способностей, раскрытие их индивидуальности;

- раскрытие образно – эмоциональной сферы детей с целью развития вокально-исполнительских и импровизационных навыков.

**СЛАЙД 7: Коллективно - творческое дело (фото)**

Искусство эстрадного вокала позволяет находить наиболее близкие точки соприкосновения с современной жизнью. Становится мотивирующей средой для развития в комплексе вокально - исполнительских и социально – культурных навыков . Традиционно в объединении проводятся коллективные творческие дела: разработка сценариев интерактивных концертно - игровых программ «День знаний», «Выпускной», «Новогоднее чудо» и пр., анимационные площадки на общегородских праздниках («Широкая масленица», «День Победы», и др.).

**Слайд 8: Ситуация успеха на занятиях в вокальной студии как основа творческого развития детей. (фото)**

**Без нацеленности на успех невозможна творческая самореализация личности.**

Задача педагога – помочь каждому учащемуся осознать свои возможности, поверить в себя; создать такие условия на занятиях, которые бы обеспечивали успех, переживание радости достижений.

 **СЛАЙДЫ 9 и 10**)

 В этом нуждаются и дети из группы «Одаренные» и дети, испытывающие определенные затруднения в обучении, эмоционально закрепощенные, неуверенные в себе.

Наряду с авторскими наработками, активно использую в своей работе методику кандидата педагогических наук, доцента кафедры эстрадного искусства МПГУ И.Х. Стулова, состоящую из сочетания различных системных методов, в зависимости от индивидуальных особенностей учащихся.

1. **Самоанализ**
2. **Поиск собственного эго – идеала** **Слайд 11**

В образовательные программы включен раздел «Путь к успеху». Для занятий по **формуле «Путь к успеху»** подключаю лучших воспитанников и выпускников студии. С их помощью проводятся мастер классы по обучению вокалу, так как живое исполнение самое яркое, образное и его ничем заменить нельзя.

**Слайд 12:**

**3.** **Формирование синдрома достижения личного и коллективного успеха.** Многие дети именно в паре или группе с другими детьми успешнее справляются с заданиями (это можно отследить и в групповых концертных выступлениях

 Искренняя поддержка друзей (ребята в коллективе очень дружны) – всегда придает силы и помогает развивать творческие способности каждого.

1. **Активное применение** **кейс-технологии и составление портфолио.**

**5. Концертно – исполнительская деятельность. (СЛАЙД 13)**

Важнейшая часть мотивационной творческой работы детского вокального коллектива – концертно-исполнительская деятельность. Она является логическим завершением всех репетиционных и педагогических процессов**.** Главный результат – это общая радость творчества, когда исполнитель отдает частичку своей души зрителю, заражая его своей энергией, эмоциями. Умение отдавать себя людям является высшим проявлением личности.

**Слайд 14:**

1. **Включение в воспитательно - образовательный процесс родителей.**

**Слайд 15**

На слайде известного Международного вокального конкурса очень символическое название «Мы вместе»!!! Так как - только подкрепленная поддержкой родителей и коллектива, созданная в процессе обучения ситуация успеха - порождает и заслуженный **творческий успех**!

**Слайд 16. Результативность опыта**

Диаграммы на слайд

* разработаны и апробированы диагностические материалы по развитию мотивирующей среды для развития творческого потенциала в вокальном коллективе.
* Динамика результативности участия в конкурсах разного уровня за 3 года 2018 – 2021 выросла в 4 раза.
* **Слайд 17**
* Уровень сформированности степени творческого развития обучающихся АФАЛО (активность, фантазия, актерское мастерство, логика, образное видение, методика Фоминцева А.И.) высокий.
* **Слайд 18**
* Итоги диагностики групповой мотивации (И.Д. Ладанов) по всем четырем группам: (от 152–175 баллов): Все группы, и соответственно вокальный коллектив имеет высокую мотивацию на успех в деятельности.