Управление образования администрации округа Муром

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Центр внешкольной работы»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено:Методический советОт 06 марта 2024 годаПротокол № 2 | Принята на заседанииПедагогического советаПротокол № 1«13» марта 2024 г | УтвержденоПриказом директора МБУДО ЦВРПриказ № 044 от 18.03.2024 г. |

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

 ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Сотворчество»

Направленность - художественная

 Срок реализации – 18 дней

Возраст обучающихся 7-16 лет

 Автор - составитель:

педагог дополнительного

образования

Юшина Е.Г.

2024 год

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы** 1.1 Пояснительная записка | 3 |
| 3 |
| 1.2. Цели и задачи | 6 |
| 1.3. Содержание программы | 7 |
| 1.4. Планируемые результаты | 8 |
| **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**2.1. Методическое обеспечение программы | 10 |
| 10 |
| 2.2. Основные методы реализации программы | 10 |
| 2.3. Основные формы работы. | 11 |
| 2.4. Материально-техническое обеспечение  | 11 |
| 2.6. Список использованной литературы | 12 |

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

* 1. Пояснительная записка

Театр – искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством, музыкой и т.д. Театр – это такое искусство, в котором человеческая жизнь отражается в наглядном, живом, конкретном человеческом действии.  Искусство театра - владеет поразительной способностью сливаться с жизнью. Притягательная сила театра заключается в том, что жизнь на сцене свободно утверждается в воображении актера и зрителя.

Стремление к театрализации, к игре присуще всем детям. Потребность личности в игровом поведении, способность «входить» в игровой режим обусловлены особым видением мира и связаны с силой творчески-преобразующей деятельности. Поэтому умение играть, исполнять роль – это показатель культуры как личности, так и общества в целом.

Играющий человек стремится к творчеству, к раскрытию собственного социокультурного потенциала, развивает игровое самосознание. Это становится возможным при обеспечении условий для развития личности.

         Летний отдых – это не просто прекращение учебной деятельности ребенка. Это активная пора его социализации, продолжение образования и воспитания. Летний лагерь – это радость общения с друзьями, новые знакомства, познание окружающего мира. В летнем лагере тема сохранения здоровья и развития творческих способностей особенно актуальна.

Дополнительные занятия в атмосфере творчества, тесного общения с театральным искусством способствуют развитию не только творческих способностей, но формируют и развивают коммуникативную культуру личности каждого участника, его игровую культуру, формируют его систему ценностей в человеческом общении. Работа в группе укрепляет «чувство локтя», ребенок осознает свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности в выполнении каких-либо поручений, обязанностей.

Наряду с этими неоспоримо важными функциями дополнительные занятия в театральном кружке формируют устную речь, развивают ее выразительные и интонационные возможности – в общем, формируют культуру устной и сценической речи; развивают память, формируют художественный вкус ребенка, в целом обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.

Отбор сценарного материала в рамках реализации данной программы обусловлен его актуальностью в воспитательном пространстве лагеря, художественной ценностью, воспитательной направленностью и педагогической целесообразностью.

Самое главное для педагога в работе с детьми – умение направить ребят на такую деятельность, чтобы они ощущали свою самостоятельность, успешность, удовольствие от творческого процесса, удовольствие от общения друг с другом.

Занятия в кружке всесторонне развивают личность детей: они играют на сцене, танцуют, учатся выражать свои чувства, своё отношение к своему герою, друг к другу. Именно здесь они проявляют артистичность.

В лагере масса возможностей проявить инициативу, творчески самореализоваться и занятия театральным искусством способствуют этому.

Большое значение имеет приобщение детей к родной отечественной русской культуре, воспитывается любовь к своей Родине – России. Это связано с тем, что многие мероприятия основываются на творчестве русского народа.

Занятие в театральном кружке развивает у детей умение трудиться. Выучить роль, сыграть её так, чтоб понравилась зрителям – это огромный труд. Труд и ещё дисциплина. Положительным в работе кружка является ещё и то, что дети заняты в свободное время. Особенно это важно для ребят асоциального поведения, ребят, попавших в трудную жизненную ситуацию.

Дополнительная общеразвивающая программа «Сотворчество» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29 декабря 2012 № 273- ФЗ (ред. от 17.02.2023 г.): [принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года: одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года]; Текст: электронный // Правительство Российской Федерации: официальный сайт.

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года: распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р), – Текст: электронный // Правительство Российской федерации: официальный сайт. –­ URL:

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. N 996-р),

- "О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года": Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474;

- «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629

- "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи": постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28;

- Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования "Центра внешкольной работы": приказ Управления образования от 27.11.2020 года №1386;

- Программа воспитания загородного образовательно-оздоровительного лагеря «Белый городок»: приказ директора МБУДО ЦВР от 18.03.2024 года №044.

**Направленность программы: художественная**, так как театральное искусство синтезирует в себе музыку, литературное творчество, прикладное творчество и т.д.

Направлена:

* на развитие активного интереса к различным видам искусства, на формирование умений и навыков: сценического движения, речи, работы над художественным образом;
* на формирование творческого коллектива, направленного на воплощение единой цели.
* на ценностное развитие личности в условиях сотворчества и сотрудничества.
	1. **Цели и задачи**

Цель:

Приобщить детей к театральному и музыкальному искусству посредством малых форм театрализации с музыкальным оформлением (литературно-музыкальные композиции, тематические агитбригады, инсценировки, мини-спектакли, театрализованные представления к мероприятиям).

В соответствии с целью, поставленной данной образовательной программой, выделяется ряд педагогических задач, которые предстоит решать руководителю в ходе реализации программы.

Задачи:

* Формировать элементарную сценическую, исполнительскую культуру у детей - членов театрального кружка
* Развивать творческие способности, возможности памяти, речи, воображения, логического и творческого мышления каждого ребенка
* Формировать у детей интерес к театральному искусству, к музыке, к поэзии.
* Формировать коллектив
* Воспитывать гармонически развитую личность в процессе сотворчества и сотрудничества.

**1.3.Содержание программы**

Срок реализации программы – 18 дней, возраст детей 7-16 лет. Ребята занимаются 2 раза в день по 1,5 часа.

Учебно–тематический план театрального кружка «Сотворчество»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №**п/п** | **Тема** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Театральная игра. Вводное занятие «С чегоначинается театр?» | 1ч |  |
| 2 | Театральная игра «Чем интересна роль» | 1ч |  |
| 3 | Формы сценической деятельности | 1ч |  |
| 4 | Ритмопластика. Беседа о сценическом движении как о средстве выразительности и егоособенностях. | 1ч | 1ч |
| 5 | Ритмопластика массовых сцен и образов | 1ч | 5ч |
| 6 | Культура и техника речи. Что значит красиво говорить? Беседа о словах паразитах речи. | 1ч |  |
| 7 | Учусь говорить красиво. Интонация, динамикаречи, темп речи. |  | 1ч |
| 8 | Театрализация, репетиционная деятельность. Сценарий и правила работы с ним. Разработка сценариев. | 3ч | 14ч |
| 9 | Прочтение сценария. Обсуждение сценария.Распределение ролей. | 2ч | 2ч |
| 10 | Работа над дикцией. |  | 3ч |
| 11 | Оформление сцены, линейки |  | 1ч |
| 12 | Распределение концертных номеров. | 1ч |  |
| 13 | Репетиция сценок, стихотворений. Работа над выразительностью. |  | 2ч |
| 14 | Генеральные репетиции. |  | 4ч |
| 15 | Репетиция инсценировок, песен, танцев. |  | 5ч |
| 16 | 22 июня «День Памяти и скорби» | 1ч | 5ч |
| 17 | Итоговое занятие.Наши результаты, достижения. | 1ч |  |
|  | Итого: 54 часа |  |  |

**Теоретическая подготовка**

Теоретическая подготовка предусматривает обучение выразительному чтению, театральному мастерству, хореографии, вокалу.

Практическая подготовка

Практическая подготовка предусматривает перенесение полученных теоретических знаний в практику: развитие навыков выразительного чтения, театрального мастерства, хореографии, вокала.

Практическая подготовка включает в себя репетиции спектаклей, концертов, литературно - музыкальных композиций, праздников.

**Вводное занятие.**

Знакомство с планом работы кружка. Первичный инструктаж по технике безопасности. Правила работы с инструментами, декорациями, видеотехникой. Поведение на сцене. Правила работы с микрофоном. Театральная игра. Вводное занятие «С чего начинается театр?»

**Ритмопластика.**

 Вводное занятие. Беседа о сценическом движении как о средстве выразительности и его особенностях. Культура и техника речи. Эти разные слова - вводное занятие. Что значит красиво говорить? Беседа о словах паразитах речи.

**Вокал.**

Основы вокального исполнения. Элементарная музыкальная грамота. Индивидуальная или групповая вокальная работа. Правила вокальных исполнений. Театрализация, репетиционная деятельность.

Сценарий и правила работы с ним.

Этапы работы:

1. Знакомство, прослушивание.

2. Чтение по ролям.

3. Определение порядка сцен и сюжетной линии.

4. Работа над образом.

5. Работа на сцене.

6. Оформление сцены, костюмы, реквизит.

1.4. Планируемые результаты

Дети всесторонне развиваются. Они играют на сцене, учатся выражать свои чувства, отношение к своему герою. Проявляют инициативу, творчество. Развивают речь, интеллектуальные, познавательные способности. Формируется интерес к театральному искусству, музыке, поэзии.

Ребята глубже знакомятся с творчеством русского народа, его традициями, обычаями. Сильнее любят свою Родину – Россию и выражают эту любовь в своих стихах.

В ходе реализации образовательной программы обучающиеся получат следующие знания, умения, навыки:

1.Интонировать чисто, соблюдая правила сценической речи.

 2.Читать, грамотно артикулируя.

3.Осуществлять разбор сценарного материала.

4.Сочинять небольшие отрывки, импровизировать в конкретном образе.

5.Двигаться, говорить, выступать со сцены в роли ведущего, актера, помощника.

6.Классифицировать знания о формах и жанрах театральных постановок.

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1. Методическое обеспечение программы**

Проведение занятий в театральном кружке направлено на раскрытие творческих способностей детей.

В основном, проводятся практические занятия, которые строятся в форме театральных постановок, инсценировок, литературно-музыкальных композиций, подготовки к различным праздникам.

Вместе с детьми разрабатываются сценарии сказок-спектаклей, концертов, праздников.

В процессе занятий театрального кружка ребята приобретает знания о театральном и музыкальном искусстве; учатся правильно и красиво говорить, читать стихотворные тексты, уметь читать и создавать сценарии различных сценок.

В ходе репетиционной деятельности ребята получают навыки работы на сцене, познают культуру выступления, поведения на сцене, в ходе выступлений учатся импровизации.

В ходе индивидуальных занятий в малых группах ребята получают навыки работы над художественным образом, учатся улавливать особенности той или иной роли. Учатся искусству перевоплощения с помощью участия в создании элементов декораций и костюмов.

В ходе общения и целенаправленной совместной деятельности ребята получают и развивают в себе навыки делового и неформального общения, как в малых группах, так и в коллективе в целом, получают опыт общения в разных социальных ролях, опыт публичных выступлений.

**2.2. Основные методы реализации программы**

Основными методами реализации данной программы можно считать:

 - метод театрализации;

- метод эмоциональной драматургии;

-метод работы «от простого к сложному»;

- игру.

 Суть метода театрализации состоит в соединении звуков, цвета, мелодий, интонаций в пространстве и времени, раскрывающих образ в разных вариациях. Благодаря своей социально-педагогической и художественной направленности театрализация выступает одновременно как социально-художественная обработка жизненного материала и особая организация поведения и действия личности в условиях досуга.

**2.3. Основные формы работы:**

1. Мастер – класс – это занятия в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства:

- культуры речи;

- сценического движения;

- работы над художественным образом;

- вокальное исполнение.

2. Репетиция – разбор сюжетной линии. Определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением – «разводка» сцен.

3. Индивидуальные занятия – работа над художественным воплощением образа, вокальным исполнением или танцевальным номером.

 4. Показ спектакля (других форм театрализации) – публичное выступление.

5. Воспитательные формы работы – беседы, посещение театров, совместные праздники, вечера отдыха. Индивидуальная работа с родителями – беседы, консультации, приглашения на выступления. Различные формы работы направлены на сплочение ребят в один дружный, работоспособный творческий состав, что предполагает разноуровневое общение в атмосфере творчества.

**2.4. Материально – техническое обеспечение**

• Актовый зал

• Звуковая аппаратура, микрофоны

• Магнитофон, музыкальный центр

• Мультимедийная установка, экран

• Декорации

• Театральные костюмы

2.5. Список использованной литературы

* 1. Андрачников С.Г. Сценическая пластика : Учеб. пособие / С. Г. Андрачников; Моск. гос. ин-т культуры. - Москва : МГИК, 2002. - 76,[1] с.; 20 см.; ISBN 5-7196-0613-0 : 25 к.
	2. Воловик А.Ф.Пе­да­го­ги­ка до­су­га : учеб­ник / А. Ф. Во­ло­вик, В. А. Во­ло­вик ; Акад. пед. и соц. на­ук, Моск. пси­хол. – соц. ин-т. – Москва : МП­СИ : Флин­та, 1998. – 235 с.
	3. Когтев Г.В. Грим и сценический образ / Г. В. Когтев. - Москва : Сов. Россия, 2002. - 112 с.
	4. Петрова А. Н. Сценическая речь : [Учеб.-метод. пособие для театр. ин-тов и режис. отд-ний ин-тов культуры] / А. Н. Петрова. - Москва : Искусство, 2002. - 191 с.
	5. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.- 24 с.
	6. Фоминцев А.И. Методическое пособие «Уроки основ театрального искусства в начальных классах общеобразовательной школы», К., 2003г.
	7. Щуркова Н.Е. Воспитание: новый взгляд с позиции культуры : (Для директоров и заместителей директоров шк. по учеб.-воспитат. работе) / Н. Е. Щуркова. - Москва : ОЦ "Пед. поиск", 2005 – 77 с..
	8. Эфрос А.В. Профессия: режиссер / Анатолий Эфрос. - Москва : ВАГРИУС, 2000.- 570 с.
	9. Эфрос А.В.Репетиция - любовь моя [Текст]. - Москва : Искусство, 2012-. - 17 см. [Ч. 1]. - 2012. - 319 с.