Муниципальное бюджетное образовательное

 учреждение дополнительного образования

"Центр внешкольной работы"

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Принята на заседаниипедагогического советаот «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_2024 г. Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  | Утверждаю:Директор МБУДО «ЦВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Г.Г. Алексееваот «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2024г. |

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

 Художественной направленности

«………»

для реализации в ЗООЛ «Озёрный»

Возраст учащихся: 7 - 13 лет.

Срок реализации: 18 дней.

Автор-составитель:

Пучкова Галина Николаевна

# 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа *«……»* разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

* ФЗ № 273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»,
* Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года»
* Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 06-1172)

Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».

* Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (ФГОС ООО)
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
* Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844
* Письмо Министерства образования и науки РФ N 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
* Письмо Министерства образования и науки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
* Письмо Министерства Просвещения России от 01.08.2019 N ТС-1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ».
* Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья – СанПиН 2.4.2.3286-15, утвержденные Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от10.07.2015 № 26, п. 4.18. Гл. IV «Требования к зданию и оборудованию помещений» определены в СанПиН 2.4.4.3172-14.

 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «….» является модифицированной и разработанной для детей 7-13лет а так же для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Дополнительная краткосрочная программа «………» ориентируется на развитие творческих способностей, и формирование важных качеств личности, связанных с национальным самосознанием – чувством своей причастности к народу, к его истории и культуре.

Бисерное рукоделие, как и любой вид художественного творчества, постоянно развивается. Появляются более совершенные и сложные приемы изготовления изделий из бисера, новые оригинальные изделия. Несмотря на то, что приемы работы с бисером у разных народов имеют много общего, сами изделия отражают национальный колорит и своеобразие. Таким образом, знакомство с общими чертами народного искусства способствует решению трудных педагогических задач в области эстетического воспитания

Развитие творческих способностей детей осуществляется через знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства, традициями народных ремесел, образцами дизайнерских разработок. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда. Художественные изделия могут выполняться как индивидуально, так и коллективно.

### Направленность программы: Дополнительная общеобразовательная программа «……….» имеет художественную направленность.

По уровню освоения, **стартовый**: предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

### Актуальность программы

### Актуальность программы определяется современными требованиями общества и государства к занятости детей в летний период времени. Организация летнего отдыха - один из важных аспектов образовательной деятельности. Летний отдых в загородном лагере это - самая лучшая и незабываемая пора для развития творческих способностей и совершенствования возможностей детей, вовлечения в новые социальные связи, удовлетворения индивидуальных интересов и потребностей.

### В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Бисероплетение известно с глубокой древности как вид художественных ремесел. Из поколения в поколение передавались его лучшие традиции.

### Именно для этого и разработана программа «……..» для занятий в загородном лагере.

**Отличительная особенность данной** дополнительной общеобразовательной программы в том, что ее реализация в летний период является формой организации свободного времени детей разного возраста, пола и уровня развития.

**Педагогическая целесообразность** программы основывается на доступности материала и построена по принципу «от простого к сложному». Тематика занятий разнообразна, что способствует творческому развитию ребенка, фантазии, самореализации. Программа носит рекомендательный характер, т.е. тема занятий  может изменяться в зависимости от возрастных возможностей, материального обеспечения, интересов и требований детей.  Обучение строится таким образом, чтобы  учащиеся хорошо усвоили приемы работы с инструментами, научились «читать» простейшие схемы. Под руководством педагога, а также и самостоятельно, выполнять работы, уметь схематически изображать узоры. Обращается внимание на создание вариантов изделия по одной и той же схеме: путем использования различных материалов, изменения цветовой гаммы.

**Адресат программы:**

Программа адресована детям от 7 до 13 лет и детям с ограниченными возможностями здоровья

 *Особенности детей с ограниченными возможностями здоровья.*

Для большинства детей с ограниченными возможностями здоровья

характерна повышенная утомляемость. Они быстро становятся вялыми или раздражительными, плаксивыми, с трудом сосредоточиваются на задании. При неудачах быстро утрачивают интерес, отказываются от выполнения задания. У некоторых детей в результате утомления возникает двигательное беспокойство. Ребенок начинает суетиться, усиленно жестикулировать и гримасничать.

У других детей с ограниченными возможностями здоровья отмечается повышенная возбудимость, беспокойство, склонность к вспышкам раздражительности, упрямству. Для них характерна быстрая смена настроения: то они чрезмерно веселы, шумны, то становятся раздражительными, плаксивыми. При воспитании такого ребенка следует разговаривать с ним спокойным тоном, проявлять доброжелательность и терпение.

У большинства детей с ограниченными возможностями здоровья представления об окружающем крайне ограничены. Поэтому очень важно постепенно расширять кругозор ребенка, знакомить его с различными предметами и явлениями, приучать к новым явлениям осторожно, не перегружая обилием впечатлений.

Дети данной категории, как и все дети, начиная с раннего возраста прежде всего должны научиться некоторым общим правилам поведения.

Доброе отношение близких людей в сочетании с требовательностью помогут ему в этом. Необходимо также, чтобы ребенок начинал принимать себя таким, каков он есть, чтобы у него постепенно развивалось правильное отношение к своей болезни, к своим возможностям.

*Младший школьный возраст* считается наиболее благоприятным и значимым периодом для развития творческого потенциала личности. В этом возрасте закладываются основы творческой и образовательной траекторий развития, психологическая база продуктивной деятельности, формируется комплекс нравственных ценностей, качеств, способностей, потребностей личности.

*Особенностью подросткового возраста* является то, что в это время

складывается новый тип отношений с окружающими людьми. Подросткам необходимы дружеские отношения со сверстниками, они умеют наладить тесный социальный контакт, поддерживать отношения продолжительное время, им необходимо чувствовать, что общение с ними тоже кому-то важно и интересно.

Одно из главных условий успеха - подход к каждому ребенку. Чтобы осуществить такой подход, надо внимательно наблюдать за детьми в процессе их деятельности, отмечать, что характерно для каждого: что удается, а что нет, какие трудности возникают у ребенка в процессе работы, как он относится к занятиям, чему отдает предпочтение. Необходимо вызвать у детей интерес к занятиям, стремление научиться чему-то новому. Только тогда будут развиваться их способности, создаваться реальные возможности для самораскрытия и самовыражения личности.

Зачисление детей на программу осуществляется на основе свободного выбора, в соответствии с интересами и потребностями. Программу могут осваивать все желающие, без учета уровня стартовых знаний, умений.

Состав группы разновозрастной.

Оптимальное количество детей в группе 12-15 человек.

**Срок и объем освоения программы:** Программа рассчитана на 54 часа, реализуется в течение одной лагерной смены -18 дней.

### Форма обучения: Очная.

### Особенности организации образовательной деятельности: разновозрастная группа и дети с ОВЗ.

### Режим занятий

### Занятия проводятся ежедневно по 3 часа. Длительность занятия 45 минут 15 минут перемена.

## 1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты

### Цель: создание условий для творческого развития личности в период летних каникул, через знакомство основам декоративно-прикладного искусства в технике «бисероплетение».

###  Задачи:

### *Образовательные:*

###  – формирование знаний об истории и развитии бисероплетения, знаний по основам композиции, цветоведения и материаловедения, освоение различных техник бисероплетения.

### *Развивающие:*

###  активизация познавательной и творческой деятельности, развитие моторных навыков, образного и пространственного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей,

###  формирование эстетического и художественного вкуса.

###  *Воспитательные:*

### нравственно-эстетическое воспитание через развитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества,

### воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца,

### взаимопомощи при выполнении работы, экономичного отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда.

## 1.3. Содержание программы **«…….»**

Учебный план

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Название раздела, темы | Количество часов | Формы аттестации/контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие. | 3 | 1 | 2 | Беседа |
| 2 | Плетение на проволоке. Плоские фигурки, простые композиции и бонсаи, цветы. | 21 | 6 | 15 | Творческая работа  |
| 3 | Плетение на леске. Основные приемы бисероплетения (простые цепочки). | 18 | 5 | 13 | Творческая работа |
| 4 | Ткачество бисером. | 9 | 3 | 6 | БеседаТворческая работа |
| 5 | Итоговое занятие | 3 | 1 | 2 | Игра |
| **Всего** | **54** | **16** | **38** |  |

Содержание учебного плана

### Вводное занятие.

### *Теория:* Инструктажи по ТБ. Инструменты и материалы, необходимые для работы бисером. Организация рабочего места. Сочетаемость цветов. Изучение техник плетения бисера: петельного, параллельного, игольчатого и кругового. Запись и зарисовка схем.

### Плетение на проволоке. Плоские фигурки, простые композиции и бонсаи, цветы.

### **Теория:** Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.

### **Практика:** Техника плетения на проволоке. Стрекоза. Плетение на проволоке Бабочка. Плетение на проволоке Цветы Ромашка. Бонсай. Различное крепление.

### Плетение на леске. Основные приемы бисероплетения (простые цепочки).

### **Теория:** Основные приёмы бисероплетения на леске, используемые для изготовления простых цепочек: петельное и игольчатое плетение. Анализ моделей. Зарисовка схем.

### **Практика:** Низание бисера в одну нить. Цепочка с бусинками, с бугорками. Цепочка с петельками. Зигзаг. Хризантема. Цепочка цветком из 6 лепестков.

### Ткачество бисером.

### **Теория:** Основные приёмы бисероплетения ткачество.

### Анализ моделей. Зарисовка схем.

### **Практика:** Ткачество бисером. Техника плетения. Виды орнаментов. Эскиз. Ткачество бисером без станка – ручное ткачество. Плетение бусин «барокко».

### Итоговое занятие

### **Теория:** Оформление работ.

### **Практика:** Выставка готовых изделий

### Планируемые результаты:

###  Метапредметные:

### научатся самостоятельному составлению рисунка, композиции.

### Личностные:

### приобретут умение работать в коллективе;

### разовьют терпение и усидчивость.

### Предметные:

### узнают историю появления, распространения бисера;

### будут знать основы техники и виды работы с бисером, и правила, которые необходимо соблюдать при изготовлении бисерных украшений;

### научатся читать схемы

### Ожидаемые результаты

|  |  |
| --- | --- |
| Знать | * + правила техники безопасности, основы композиции и цветоведения,
* классификацию и свойства бисера,
* основные приёмы бисероплетения,
* условные обозначения и основные понятия
* последовательность изготовления изделий из бисера,
	+ правила ухода и хранения изделий из бисера;
 |
| Уметь | * гармонично сочетать цвета при выполнении изделий, составлять композиции согласно правилам,
* классифицировать бисер по форме и цветовым характеристикам,
* свободно пользоваться описаниями и схемами из журналов и альбомов
* по бисероплетению, инструкционно-технологическими картами и составлять рабочие рисунки самостоятельно, изготавливать украшения, цветы, плоские и объёмные фигурки
* животных из бисера на основе изученных приёмов, выполнять отдельные элементы и сборку изделий,
* прикреплять застёжки к украшениям,
* рассчитывать плотность плетения,
* хранить изделия из бисера согласно правилам.
 |
| Владеть | * правильно пользоваться ножницами, иглами, булавками,
* чёткостью выполнения основными приёмами бисероплетения,
 |

#

# 2. Комплекс организационно - педагогических условий

# 2.1. Календарный учебный график

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Кол-во учебных недель | Кол-во учебных дней | Кол-во учебных часов  | Режим работы |
| 1 | 3 | 18 | 54 | Ежедневно по 3 часа |

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
| 1 | 06 |  | 09.30-12.30 | Практическое занятие | 3 | Вводное занятие. | Учебный кабинет | Беседа |
| 2 | 06 |  | 09.30-12.30 | Практическое занятие | 3 | Техника плетения на проволоке | Учебный кабинет | Творческая работа |
| 3 | 06 |  | 09.30-12.30 | Практическое занятие | 3 | Стрекоза. | Учебный кабинет | Творческая работа |
| 4 | 06 |  | 09.30-12.30 | Практическое занятие | 3 | Плетение на проволоке Бабочка. | Учебный кабинет | ИграТворческая работа |
| 5 | 06 |  | 09.30-12.30 | Практическое занятие | 3 | Плетение на проволоке Цветы Ромашка | Учебный кабинет | ИграТворческая работа |
| 6 | 06 |  | 09.30-12.30 | Практическое занятие | 3 | Бонсай.  | Учебный кабинет | БеседаТворческая работа |
| 7 | 06 |  | 09.30-12.30 | Практическое занятие | 3 | Различное крепление. | Учебный кабинет |  Творческая работа |
| 8 | 06 |  | 09.30-12.30 | Практическое занятие | 3 | Низание бисера в одну нить | Учебный кабинет | БеседаТворческая работа  |
| 9 | 06 |  | 09.30-12.30 | Практическое занятие | 3 | Цепочка с бусинками, с бугорками. | Учебный кабинет | БеседаТворческая работа  |
| 10 | 06 |  | 09.30-12.30 | Практическое занятие | 3 | Цепочка с петельками. | Учебный кабинет | БеседаТворческая работа  |
| 11 | 06 |  | 09.30-12.30 | Практическое занятие | 3 | Зигзаг. Хризантема | Учебный кабинет | БеседаТворческая работа |
| 12 | 06 |  | 09.30-12.30 | Практическое занятие | 3 | Цепочка цветком из 6 лепестков. | Учебный кабинет | БеседаТворческая работа |
| 13 | 06 |  | 09.30-12.30 | Практическое занятие | 3 | Цепочка цветком из 6 лепестков. | Учебный кабинет | БеседаТворческая работа |
| 14 | 06 |  | 09.30-12.30 | Практическое занятие | 3 | Цепочка цветком из 6 лепестков.. | Учебный кабинет | БеседаТворческая работа |
| 15 | 06 |  | 09.30-12.30 | Практическое занятие | 3 | Виды орнаментов. | Учебный кабинет | БеседаТворческая работа |
| 16 | 06 |  | 09.30-12.30 | Практическое занятие | 3 | Эскиз. | Учебный кабинет | Творческая работа |
| 17 | 06 |  | 09.30-12.30 | Практическое занятие | 3 | Ткачество бисером без станка – ручное ткачество. | Учебный кабинет | Творческая работа |
| 18 | 06 |  | 09.30-12.30 | Практическое занятие | 3 | Итоговое занятие | Учебный кабинет | Творческая работа |

## 2.2. Условия реализации программы

## Условия реализации программы

## - освоение программы «Бисероплетение» для детей с ОВЗ требует наличия учебного кабинета. Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью, необходимой для организации занятий, хранения и показа, и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

|  |  |
| --- | --- |
| Аспекты | Характеристика  |
| Материально-техническое обеспечение | * столы,
* стулья,
* учебная доска.
* компьютер,
* мультимедийное оборудование,
* сеть Интернет, посредством которых участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по учебной дисциплине,
* бисер,
* проволока разного размера,
* ножницы,
* клей ПВА
 |
| Информационное обеспечение | * видеоматериал
 |
| Кадровое обеспечение | * педагог дополнительного образования
 |

## 2.3. Формы аттестации

## Оценка образовательных результатов, учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер.

## Для оценки результативности применяется входной, текущий, и итоговый контроль.

**Аттестация по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «…….»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Виды контроля аттестации** | **определение эффективности и результативности навыков учащихся** | **Форма оценки** |
| 1 | Входной контроль аттестации | диагностика имеющихся знаний и умений учащихся | Устный опрос, собеседование  |
| 2 | Текущий контроль аттестации | Наблюдение, помощь учащимся | Тест «Проверь себя» Техника безопасности. Тест «Материалы и инструменты для бисероплетения» Тест «Виды плетения бисера» |
| 4 | Итоговый контроль аттестации | проводится по сумме показателей за всё время обучения в творческом объединении | Творческая работа учащихся |

## 2.4. Оценочные материалы

Для успешной реализации программы предлагается отслеживание результатов деятельности ребёнка.

Мониторинг результатов обучения ребенка по программе (*приложение №2)*

Методики для определения динамики личностного развития учащихся

(методика Н.П. Капустина) *Приложение №3*

 «Петелька» - вводная диагностика практических умений и навыков при работе с бисером и проволокой (*Приложение №4)*

Тест «Бисеринка» Итоговая диагностика ( *Приложение №5)*

Тест «Проверь себя» (правила техники безопасности; *Приложение №6*)

## 2.5. Методические материалы

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел или тема программы | Формы занятий | Дидактический материал | Техническое оснащение занятий | Формы подведения итогов |
| Вводное занятие. | Беседа, тест, практическая работа | Схемы, поделки, Тест. | Ноутбук.  | Фронтальный опрос.  |
| Плетение на проволоке. Плоские фигурки, простые композиции и бонсаи, цветы. | практическая работа | Образец.  | Ноутбук. | Выставка работ. |
| Плетение на леске. Основные приемы бисероплетения (простые цепочки). | практическая работа | Схемы. | Ноутбук. | Выставка творческих работ.  |
| Ткачество бисером. | практическая работа | Образец. |  Ноутбук. | Выставка творческих работ.  |
| Итоговое занятие | Беседа, практическая работа | Схемы, технологические карты. Презентация. |  Ноутбук. | Выставка работ.  |

### Формы организации образовательной деятельности:

* Фронтальная. Предполагает одновременное выполнение общих заданий всеми учащимися для достижения ими общей познавательной задачи.
* Групповая. Дети на определенном занятии делятся на группы для решения конкретных учебных задач. Каждая группа получает определенное задание (либо одинаковое, либо дифференцированное) и выполняет его сообща под непосредственным руководством лидера группы или педагога.

**Педагогические технологии:**

* Технология проблемного обучения. При такой организации учебного процесса педагог не даёт детям готовых знаний и умений, а ставит перед ними проблему (лучше всего реальную и максимально связанную с повседневной жизнью детей);  и вся учебная деятельность строится как поиск решения данной проблемы, в ходе чего дети сами получают необходимые теоретические знания и практические умения и навыки.
* Проектная технология. При такой организации учебного процесса изучение каждой темы строится как работа над тематическим проектом, в ходе которой дети сами формируют на доступном им уровне его теоретическое обоснование, разрабатывают технологию его выполнения, оформляют необходимую документацию, выполняют практическую работу; подведение итогов проводится в форме защиты проекта.
* Информационно-коммуникативные технологии. Новые информационные технологии в настоящее время становятся все более популярными в обучении. Они разви­вают идеи программированного обучения, открывают новые, еще не исследованные технологические варианты обучения, связанные с уникальными возможностями современных компьютеров и теле­коммуникаций. Они обладают способностью «откликаться» на действия обучающегося и педагога, «вступать» с ними в диалог, что и составляет главную особенность методик компьютерного обучения.

## Рекомендации к проведению занятия

##  Подготовка к занятию детей. Подготовка рабочего места

##  Психологический настрой. Постановка задач.

## Теоретическая часть:

## - изложение темы;

## - определение объекта практической деятельности;

## - объяснение специальных терминов;

## - описание и показ приемов исполнения практической работы, их последовательности;

## - напоминание правил техники безопасности

## Условия эффективности теоретической части:

## - наглядный и раздаточный материал;

## - технические средства обучения;

##  - привлечение самих воспитанников.

## Теоретическая часть

## - выделить только самое необходимое для детей (не перегружать теоретизированием);

## - яркий подбор наглядного материала (активизация чувственных анализаторов);

## - прежде чем перейти к практике, закрепить теоретический материал;

## - практику подбирать так, чтобы использовать теоретические знания.

## Практика

## - практические упражнения должны соответствовать особенностям конкретных детей (возраст, способности, интересы и др.);

## - ставить комплекс специальных заданий, развивающих как общие, так и специфические способности каждого обучаемого;

## - начинать с простого и переходить к сложному;

##  - использовать полученные умения в продуктивной практической деятельности;

## - каждую работу доводить до логического конца.

## Поскольку занятия бисероплетением сопряжено с недостаточной физической активностью и с повышенной нагрузкой зрения, используются здоровосберегающие технологии:

## 1.Охрана зрения и осанки.

## 2.Соблюдение техники безопасности на занятиях.

## 3.Выдерживаются временные нормы работы с бисером.

## 4.Электронная презентация «Гимнастика для глаз» И.Галкина.2.6. Список литературы

***Для педагога:***

1.Ануфриева М.Я. Искусство бисероплетения. – Культура и традиции, 1999.

2.Бенсон Э. Бисероплетение. – АСТ, 2011.

3.Виноградова Е.Г. Большая книга бисера. – «Кристалл», 2000.

4.Дикт Д. Цветы из бисера в вашем доме. – М.: Мартин, 2007.

5.Конышева Н.М. Методика трудового обучения младших школьников. Основы дизайнообразования. – М., 1999.

6.Крочли К. Бисер. Энциклопедия. – АРТ-РОДНИК, 2005.

7.Ликсо Н.Л. Бисер. – Минск: Харвест, 2006.

8.Ляукина М.В. Бисер: Браслеты, "кружево" из бисера, вышитые брошки, пасхальные яйца. – АСТ-ПРЕСС, 1999.

9.Ляукина М.В. Бисер: Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2001.

10.Романова Л.А. Магия бисера. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.

11.Тейлор К. Бисер. – Эксмо-пресс, 2000.

12.Чиотти Д. Бисер. – Никола-пресс, 2008.

13.Эрдман О.М. Использование народного декоративно-прикладного искусства как носителя национальной традиции в освоении школьниками культурного наследия своего народа.// Социально-психологические проблемы ментальности. Материалы научной конференции. – Смоленск, 1996.

 ***Для обучающихся:***

1.Белов Н.В. Фигурки из бисера. – Минск: Харвест, 2007.

2.Божко Л. Бисер. - М.: Мартин, 2000.

3.Гусева Н.А. 365 фенечек из бисера. – М.: Айрис-пресс, 2003.

4.Лындина Ю. Игрушечки из бисера. – Культура и традиции, 2006.

5.Лындина Ю. Фигурки из бисера. – Культура и традиции, 2001.

6.Морас И. Животные из бисера. Новые идеи для вашего творчества. – АРТ-Родник, 2008.

7.Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Бисер, драгоценные камни и Фен-шуй. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.

**Приложения**

 *приложение №2*

Мониторинг результатов обучения ребенка по программе дополнительного образования

Творческое объединение: «Бисероплетение»

Ф.И. ребенка \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Показатели (оцениваемые параметры) | Критерии | Степень выраженностиоцениваемого качества | Возможное количествобаллов | Методыдиагностики |
| I. Теоретическая подготовка ребенка |
| 1.1. Теоретические знания (по основнымразделам учебно- тематического плана программы) | *Соответствие**теоретических**знаний ребенка**программным**требованиям* | • *минимальный уровень*(ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой); |  |  |
| • *средний уровень* (объем усвоенных знаний составляет более 1/2); |  |  |
| • *максимальный уровень*(ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период); |  |  |
| 1.2. Владение специальной терминологией | *Осмысленность и правильность**использования специальной**терминологии* | • *минимальный уровень*ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины |  |  |
| • *средний уровень*ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой |  |  |
| • *максимальный уро*веньспециальные термины употребляет осознанно |  |  |
| II. Практическая подготовка ребенка |
| 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы) | *Соответствие практических умений и навыков программным требованиям* | *минимальный уровень*(ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков) |  |  |
| *средний уровень*(объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2) |  |  |
| *максимальный уровень*(ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период) |  |  |
| 2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением | *Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения* | *минимальный уровень умений*(ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием) |  |  |
| *средний уровень*(работает с оборудованием с помощью педагога) |  |  |
| *максимальный уровень*(работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей) |  |  |
| 2.3. Творческие навыки | *Креативность в выполнении практических заданий* | *начальный уровень развития креативности* (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога) |  |  |
| *репродуктивный уровень* (выполняет практические задания с элементами творчества) |  |  |
| *творческий уровень* (выполняет практические задания с элементами творчества) |  |  |
| III. Общеучебные умения и навыки ребенка |
| 3.1. Учебно-интеллектуальные умения |
| 3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу | *Самостоятельность в подборе и анализе литературы* | *минимальный уровеньумений*(обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога) |  |  |
| *средний уровень*(работает с литературой с помощью педагога или родителей) |  |  |
| *максимальный уровень*(работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей) |  |  |
| 3.1.2. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу  | *Самостоятельность в учебно-исследовательской работе* | *минимальный уровеньумений*(обучающийся испытывает серьезные затруднения при данной работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога) |  |  |
| *средний уровень*(работает с помощью педагога или родителей) |  |  |
| *максимальный уровень*(работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей) |  |  |
| 3.2. Учебно-коммуникативные умения |
| 3.2.1. Умение слушать и слышать педагога | *Адекватность восприятия информации, идущей от педагога* | *минимальный уровеньумений*(обучающийся испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога) |  |  |
| *средний уровень*(работает с помощью педагога или родителей) |  |  |
| *максимальный уровень*(работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей) |  |  |
| 3.2.2. Умение выступать перед аудиторией | *Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации* | *минимальный уровеньумений*(обучающийся испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога) |  |  |
| *средний уровень*(работает с помощью педагога или родителей) |  |  |
| *максимальный уровень*(работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей) |  |  |
| 3.3. Учебно-организационные умения и навыки |
| 3.3.1. Умение организовывать свое рабочее место | *Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой* | *минимальный уровеньумений*(обучающийся испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога) |  |  |
| *средний уровень*(работает с помощью педагога или родителей) |  |  |
| *максимальный уровень*(работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей) |  |  |
| 3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности | *Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям* | *минимальный уровень*(ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой) |  |  |
| *средний уровень*(объем освоенных навыков составляет более ½) |  |  |
| *максимальный уровень*(ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период)  |  |  |
| 3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу | *Аккуратность и ответствен-ность в работе* | удовлетворительно |  |  |
| хорошо |  |  |
| отлично |  |  |

*Приложение №3*

Методики для определения динамики личностного развития учащихся (методика Н.П. Капустина). Уровень воспитанности

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Я оцениваю себя вместе с родителями | Меня оценивает учитель | Итоговые оценки |
| 1. ЛЮБОЗНАТЕЛЬНОСТЬ:1. мне интересно учиться
2. я люблю мечтать
3. мне интересно находить ответы на непонятные вопросы
4. мне нравится выполнять домашние задания
5. я стремлюсь получить хорошие отметки
 |  |  |  |
| 2. ТРУДОЛЮБИЕ:1. я старателен в учебе
2. я внимателен
3. я помогаю другим в делах и сам об­ращаюсь *за* помощью
4. мне нравится помогать родителям
5. выполнять домашнюю работу
6. мне нравится дежурство в школе
 |  |  |  |
| 3. БЕРЕЖНОЕ ОТНОШЕНИЕ К ПРИРОДЕ:1. к земле
2. к растениям
3. к животным
4. к природе
 |  |  |  |
| 4. МОЕ ОТНОШЕНИЕ К ШКОЛЕ:• я выполняю правила для учащихся • я добр в отношениях с людьми • я участвую в делах класса и школы |  |  |  |
| 5. КРАСИВОЕ В МОЕЙ ЖИЗНИ:1. я аккуратен в делах
2. я опрятен в одежде
3. мне нравится все красивое вокруг меня
4. я вежлив в отношениях с людьми
 |  |  |  |
| 6. КАК Я ОТНОШУСЬ К СЕБЕ:• я управляю собой • я соблюдаю санитарно-гигиенические правила ухода за собой • у меня нет вредных привычек |  |  |  |  |

**Оценка результатов проводится по 5-балльной системе:** По каждому качеству (критерию) выводится одна среднеарифметическая оценка. В результате каждый ученик имеет 6 оценок. Затем 6 оценок складываются и делятся на 6. Средний балл и является условным определением уровня воспитанности.

5 - всегда

4 - часто

3 - редко

2 - никогда

1 - у меня другая позиция

Средний балл

5 - 4,5 - высокий уровень

4,4 - 4 - хороший уровень

3,9 - 2,9 - средний уровень

2,8 - 2 - низкий уровень

**Сводный лист**

**данных изучения уровня воспитанности учащихся**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Фамилия, имя | любознательность | трудолюбие | Бережное отношение к природе | Мое отношение к школе | Красивое в моей жизни | Как я отношусь к себе | Средний балл | Уровень воспитанности |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

 В группе \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ обучаемых

имеют высокий уровень воспитанности (в) \_\_\_\_\_

имеют хороший уровень воспитанности (х)\_\_\_\_\_

имеют средний уровень воспитанности (с)\_\_\_\_\_\_

имеют низкий уровень воспитанности (н)\_\_\_\_\_\_\_

*приложение №4*

**Практика.**

 «Петелька» - вводная диагностика практических умений и навыков при работе с бисером и проволокой.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Задание:** | **Время выполнения задания:** | **Требования к выполненной работе:** | **Критерии оценки:** |
| На проволоку длиной 15 см набрать 5бисерин любого цвета, но средняя бисеринка должна быть зеленого цвета. Распределить бисер на середине проволоки, сложить и закрутить концы проволоки вместе. | *7-10 мин* | 1. Работа выполнена в соответствии с заданием ;2. Работа выполнена аккуратно, проволока скрыта;3. Умение сочетать цвета;4. Соблюдение ТБ при выполнении задания;5. Правильная организация рабочего места при выполнении задания;6. Работа выполнена вовремя. | Максимальное количество баллов по заданию –3 баллов. За каждый пункт обучающийся может набрать по 0,5 баллов;3 балла – безупречно выполненная работа;2 балла - работа выполнена аккуратно, правильный подбор тона изделия, имеется небольшой изъян, неровный бисер;3 балла - представленная работа выполнена небрежно, произошел сбой в рисунке, не качественная скрутка проволоки. |

*Приложение №5*

**Тест «Бисеринка» Итоговый. Теория.**

**Фамилия, имя обучающегося …………………………………………………….**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Прочитайте, и выбери, и подчеркните правильный ответ** | **Варианты ответов** | **Критерии оценки** |
| **1** | Из чего изготавливают бисер?  | - Бумага;- Дерево;- Стекло;- Железо;- Пластмасса;- Пластилин; - Ягода;- Керамические материалы | Максимальное количество баллов по вопросам – 3балла6 -5 вопросов - 3 балла; 4- 3 вопросов - 2 балла;2-1 вопросов – 1 балл; |
| **2** | Какого вида бисера НЕ существует? | - Рубка (рубленный бисер);- Резка (резанный бисер);- Стеклярус |
| **3** |  Материал для нанизывания бисера, придающий изделию любую форму: | - Швейные нитки;- Нитки мулине;- Проволока |
| **4** | Форма стекляруса:  | - Круг;- Трубочка;- Звездочка |
| **5** | Что еще используют для плетения бисером вместо проволоки? | - Трос;- Леску;- Провод |
| **6** | Бисер применяют для: | - Украшения одежды;- Игры маленьких детей. |

*Приложение №6*

Тест «Проверь себя»

(правила техники безопасности)

Задание: Прочитай и найди неверное утверждение!

1. Хранить бисер необходимо в баночках с плотной крышкой или в закрывающихся целлофановых пакетиках;

2. Обрезки от проволоки, лески можно бросать на пол;

3. Ножницы хранить необходимо в определенном месте;

4. Допускается передавать ножницы лезвиями вперед;

5. В конце работы нужно убрать свое рабочее место;

6. Можно резать ножницами на ходу;

Критерии оценки

Максимальное количество баллов по вопросам – 6 баллов

6-5 вопросов - 3 балла; 5- 4 вопросов - 2 балла; 3-1 вопросов – 1 балл.

2 год обучения

**Тест «Виды плетения бисера»**

Обведи ручкой, какие виды плетения бисером ты знаешь.

1. Параллельное;

2. Волнистое;

3. Пепельное;

4. Зубчатое;

5. Игольчатое;

6. Круговое;

7. Французское;

Ответ:1,3,5,6,7.